



Ministero dell'Istruzione del Merito  
 ISTITUTO TECNICO ECONOMICO "E. MONTALE" VATD22000N  
 Via Gramsci,1 – 21049 TRADATE  
 CODICE FISCALE: 80101550129 - tel.0331-810329/843011  
 Sito internet: [www.isismontaletradate.com](http://www.isismontaletradate.com)

DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5<sup>^</sup> Sez. G  
 Indirizzo: Turismo  
 ANNO SCOLASTICO 2023/2024  
 O.M. 55 del 22.03.2024

**Il Consiglio di Classe**  
**IL COORDINATORE DI CLASSE:**  
**F.to Ambruoso Rosanna**

	Discipline	Fto il Docente
1	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	F.to Lucietto Mara
2	STORIA	F.to Lucietto Mara
3	INGLESE	F.to Brenna Alessandra
4	II LINGUA FRANCESE	F.to Selvaggio Monia Maria
5	II LINGUA SPAGNOLO	F.to Acinapura Emanuela
6	III LINGUA CINESE	F.to Clemente Elena
7	III LINGUA TEDESCO	F.to Cavallo Fauzia Maria Isabella
8	DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	F.to Ambruoso Rosanna
9	MATEMATICA	F.to Bertolino Matteo
10	DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	F.to Miranda Maria Concetta
11	EDUCAZIONE CIVICA	F.to Miranda Maria Concetta
12	GEOGRAFIA TURISTICA	F.to Andrea Maurizio
13	ARTE E TERRITORIO	F.to Federico Letizia
14	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	F.to Di Francesco Sara
15	IRC	F.to Ghezzi Antonio
16	SOSTEGNO	F.to Conte Oronzo

Tradate, 15 maggio 2024

<b>INDICE DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO 2024</b>
--

Frontespizio	pag. 1
Indice	pag. 2
Profilo dell'indirizzo- PECUP	pag. 3
Mappa delle competenze per assi culturali	pag. 4
Matrice delle competenze	pag. 6
Presentazione della classe	pag. 7
Quadro sintetico della classe	pag. 8
Composizione del Consiglio di classe nel triennio	pag. 9
Attività curricolari ed extracurricolari	pag. 10
Attività di Educazione Civica	pag. 12
Modulo CLIL	pag. 15
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	pag. 17
Calendario simulazioni prove scritte	pag. 19

Allegati:

- 1) Progettazioni disciplinari
- 2) Esempi di percorsi elaborati dal Consiglio di classe
- 3) Griglie di valutazione prove scritte e prova orale
- 4) Scheda riassuntiva ore PCTO
- 5) Testi simulazione prove scritte

## **PROFILO INDIRIZZO TURISMO- PECUP**

L'indirizzo "Turismo" ha lo scopo di far acquisire allo studente, a conclusione del percorso quinquennale, le competenze relative all'ambito turistico, oggi essenziale per la competitività del sistema economico e produttivo del Paese e connotato dall'esigenza di dare valorizzazione integrata e sostenibile al patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico.

L'ambito è caratterizzato da un mercato complesso perché estremamente mutevole e molto sensibile alle variazioni dei fattori economici, ambientali, sociali che incidono sull'andamento dei flussi turistici e dell'offerta ad essi connessa.

Tale complessità richiede percorsi formativi finalizzati al conseguimento di un'ampia gamma di competenze tali da consentire allo studente di adottare stili e comportamenti funzionali alle richieste provenienti dai diversi contesti e di "curvare" la propria professionalità secondo l'andamento della domanda. Per sviluppare simili competenze occorre, pertanto, favorire apprendimenti meta-cognitivi mediante il ricorso a metodologie esperienziali e la pratica di attività in grado di:

- sviluppare capacità diffuse di *vision*, motivate dalla necessità di promuovere continue innovazioni di processo e di prodotto;
- promuovere competenze legate alla dimensione relazionale intesa sia negli aspetti di tecnicità (dalla pratica delle lingue straniere, all'utilizzo delle nuove tecnologie), sia negli aspetti attitudinali (attitudine alla relazione, all'informazione, al servizio);
- stimolare sensibilità e interesse per l'intercultura, intesa sia come capacità di relazionarsi efficacemente a soggetti provenienti da culture diverse, sia come capacità di comunicare ad essi gli elementi più rilevanti della cultura di appartenenza.

### **Profilo di uscita**

**Il profilo formativo d'uscita** viene descritto in un documento che svolge una specifica funzione informativa: **la mappa delle competenze**, elenco delle competenze in cui si articola il profilo formativo d'uscita suddivise in: competenze degli assi culturali, competenze di cittadinanza (in continuità con il primo biennio) e competenze professionali (caratterizzanti il curriculum del secondo biennio e il 5° anno). La **mappa delle competenze** è il documento **che impegna la scuola** verso l'esterno ed costituisce la base per la **certificazione delle competenze**.

La distribuzione delle responsabilità dello sviluppo delle competenze fra le varie discipline (previste dall'ordinamento) che concorrono alla realizzazione del curriculum è sintetizzata nella **matrice competenze/discipline**.

## Mappa delle competenze 2° Biennio e 5° Anno

<b>N</b>	<b>Cod. Ass e</b>	<b>COMPETENZE PER ASSI CULTURALI</b>
14	L7	Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative in vari contesti sociali, culturali, scientifici economici, tecnologici
2	L8	Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee della cultura della letteratura e delle altre ed orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali con riferimento soprattutto alle tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico
3	L9	Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione
4	L10	Padroneggiare la lingua Inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER)
5	L11	Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete
6	M5	Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative
7	M6	Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni
8	G4	Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente
9	G5	Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo
10	S4	Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento
11	S5	Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati.
<b>COMPETENZE DI CITTADINANZA</b>		
12	C9	Valutare fatti ed orientare i propri comportamenti in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della costituzione e con le carte internazionali dei diritti umani
13	C10	Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
14	C11	Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio
15	C12	Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare
16	C13	Riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo

<b>COMPETENZE PROFESSIONALI</b>		
17	P5	Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti
18	P6	Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento
19	P7	Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali
20	P8	Riconoscere e interpretare: le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali anche per coglierne le ripercussioni in un dato contesto; i macrofenomeni economici nazionali e internazionali per connetterli alla specificità di un'azienda; i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche storiche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culture diverse
21	P9	Individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico
22	P10	Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi.
23	P11	Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie
24	P12	Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore turistico
25	P13	Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici
26	P14	Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche
28	P15	Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica
29	P16	Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile
30	P17	Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici

**MATRICE COMPETENZE/DISCIPLINE (attribuzione delle responsabilità per lo sviluppo delle competenze approvata dal CD come da allegati)**

			Asse					Asse		Asse		Asse		Asse																							
			Linguaggi					Matematico		Scientifico-tecnologico		Storico-sociale		Cittadinanza					Tecnico-professionale																		
3 A	4 A	5 A	L7	L8	L9	L10	L11	M5	M6	S4	S5	G4	G5	C9	C10	C11	C12	C13	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17						
132	132	132	R	R	C	C	C				C	C	C		C	C	C			R	C	C															
66	66	66								R	C	R	C		C	C	C			C																	
99	99	99	C	C	C	R									C	C	C			C												C					
99	99	99	C			R	C								C		C			C			C				C	C			C						
99	99	99	C			R	C								C		C			C							C				C						
66	66	66		C		C					C	C	R	R	R	C	C		C			R	C							R	C						
132	132	132								C							C		C	C	C	C	C	R	R	R	R	R	C		R						
99	99	99						R	R		R						R																				
99	99	99	C		C											R	C		C	C	R	C	R	C	C				R								
66	66	66			R		R				C		R	R			C		R			C	C							C	C						
66	66	66															C	R																			
33	33	33		C			C			C	C						C																				
1056	1056	1056																																			
			R	DISCIPLINA DI RIFERIMENTO																																	
			C	DISCIPLINA CONCORRENTE																																	

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe 5G è attualmente composta da 19 studenti, di cui 17 femmine e 2 maschi, provenienti tutti dalla classe quarta dell'anno precedente, la quale però originariamente era composta da 22 alunni (un alunno non è stato ammesso alla classe quinta, un'alunna si è trasferita in un altro istituto durante il IV anno e un alunno si è ritirato prima dell'inizio dell'anno scolastico in corso).

In terza il gruppo classe si è formato attraverso l'accorpamento di studenti provenienti da sezioni diverse, quindi il lavoro didattico è stato impostato con modalità che favorissero la costituzione di un gruppo coeso e collaborante sia con i docenti sia fra pari. Questo ha permesso di superare le difficoltà che si manifestano quando ad incontrarsi sono esperienze diverse e ha consentito di raggiungere un adeguato livello di affiatamento. L'iter formativo di questa classe presenta tuttavia un quadro non omogeneo. Solo un piccolo gruppo di studenti ha infatti partecipato in modo attivo e curioso alle lezioni e ha mostrato anche un impegno domestico costante e adeguato, riuscendo a raggiungere buoni risultati in tutte le discipline. La maggior parte degli alunni si attesta invece sulla sola sufficienza in più materie e, soprattutto, nella materia di indirizzo DTA, sia a causa di attenzione e partecipazione discontinue alle lezioni e ad un impegno domestico non costante e inadeguato, spesso limitato ai periodi che precedono verifiche e interrogazioni, sia a causa di difficoltà oggettive e/o a scarsa fiducia nelle proprie capacità. In alcuni casi la sufficienza è stata raggiunta a fatica, sfruttando anche le varie possibilità di recupero offerte dai docenti.

La frequenza degli studenti alle lezioni è stata abbastanza regolare, fatta eccezione per assenze, ritardi e uscite anticipate talvolta "strategiche" di alcuni allievi, mentre il comportamento è stato sostanzialmente corretto sia tra pari sia nei confronti degli insegnanti.

Nella classe è presente una studentessa con un Piano Educativo Individualizzato (PEI), il cui percorso scolastico è stato supportato da un insegnante di sostegno e da insegnanti specializzati nel potenziamento della lingua tedesca e francese. In aggiunta, ci sono altri 5 studenti che presentano diagnosi di Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA), ognuno con fragilità diverse. Per loro è stato formulato un Piano Didattico Personalizzato (PDP). La relativa documentazione sarà consegnata al Presidente della Commissione per l'Esame di Stato.

Nelle esperienze extra scolastiche, come visite d'istruzione, visite aziendali o stage, gli studenti hanno mostrato serietà e affidabilità.

## QUADRO SINTETICO DELLA CLASSE

### DATI STORICI DELLA CLASSE:

<b>STUDENTI</b>	<b>3° anno</b>	<b>4° anno</b>	<b>5° anno</b>
N. studenti iscritti regolari con gli studi	22	21	20
N. studenti ripetenti	1		
N. studenti trasferiti da altri Istituti	1		
<b>Totale</b>	<b>22</b>	<b>21</b>	<b>20</b>

<b>STUDENTI</b>	<b>3° anno</b>	<b>4° anno</b>	<b>5° anno</b>
Femmine	18	17	17
Maschi	4	4	2
Alunni disabili	1	1	1
Con Disturbi Specifici dell'Apprendimento/BES	6	5	5
<b>Totale</b>	<b>22</b>	<b>21</b>	<b>19</b>

<b>STUDENTI STRANIERI</b>	<b>3° anno</b>	<b>4° anno</b>	<b>5° anno</b>
con livello di alfabetizz. insufficiente			
con livello di alfabetizz. sufficiente			
con livello di alfabetizz. buono			
<b>Totale</b>			

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

<b>Disciplina</b>	<b>Classe 3<sup>^</sup></b>	<b>Classe 4<sup>^</sup></b>	<b>Classe 5<sup>^</sup></b>
Lingua e Letteratura Italiana	Mara Lucietto	Mara Lucietto	Mara Lucietto
Storia	Mara Lucietto	Mara Lucietto	Mara Lucietto
Inglese	Alessandra Brenna	Alessandra Brenna	Alessandra Brenna
Seconda Lingua Francese	Mariangela Varvara	Selvaggio Monia	Selvaggio Monia
Seconda Lingua Spagnolo	Emanuela Acinapura	Emanuela Acinapura	Emanuela Acinapura
Terza Lingua Cinese	Cervinaro Elena	Clemente Elena	Clemente Elena
Terza Lingua Tedesco	Turconi Laura	Turconi Laura	Cavallo Fauzia Maria Isabella
Matematica applicata	Matteo Bertolino	Matteo Bertolino	Matteo Bertolino
Diritto e Legislazione Turistica	Nicoletta Alagna	Gennaro Eneghes/ Monica Mascetti	Miranda Maria Concetta
Educazione Civica	Nicoletta Alagna	Gennaro Eneghes/ Monica Mascetti	Miranda Maria Concetta
Geografia	Maurizio Andrea	Maurizio Andrea	Maurizio Andrea
Arte e Territorio	Letizia Federico	Letizia Federico	Letizia Federico
Discipline Turistiche Aziendali	Rosanna Ambruoso	Rosanna Ambruoso	Rosanna Ambruoso
Scienze Motorie e Sportive	Pietro De Angelis	Stefano Gentile	Di Francesco Sara
Religione Cattolica /Alternativa IRC	Antonio Ghezze	Antonio Ghezze	Antonio Ghezze
Sostegno	Rossella Modugno	Rossella Modugno/Oronzo Conte	Oronzo Conte

## **ATTIVITA' CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI DEL TRIENNIO**

### **Classe Terza (2021/2022)**

Montale Scuola Aperta (Inglese, Tedesco, Matematica, Economia)  
Certificazione Di Inglese Pet/Fce  
Primo Soccorso a Scuola  
PCTO  
Educazione civica  
Sportello Psicologico

### **Classe Quarta (2022/2023)**

Montale Scuola Aperta  
Certificazione lingua Cinese  
Corso di scrittura creativa  
Peer education "Deutsch gefällt uns!"  
Visita guidata al Castello Sforzesco – Milano  
Gemellaggio Online con il Liceo Di Zurigo  
Uscita didattica attività sportiva: Rafting  
Stage linguistico: Valencia  
Uscita didattica PCTO: Firenze  
PCTO  
Educazione Civica

### **Classe Quinta (2023/2024)**

Montale scuola aperta  
Teatro in Spagnolo "El perro del hortelano"  
Teatro in lingua Francese "Misérables"  
Teatro in inglese "The picture the Dorian Gray"  
Scuola e Sport "Vela" a Laveno  
Uscita didattica PCTO: azienda Campari – Milano  
Viaggio di istruzione: PRAGA  
Certificazione Lingua Cinese  
Certificazione Lingua Inglese  
Certificazione Lingua Francese – Delf

CLIL

Il muro di Berlino: conferenza in lingua tedesca

Giornata della Memoria: ricordare la Shoah – visione del film “La vita è bella”

Educare alla solidarietà - AVIS e AIDO

Progetto CHESS CLUB

Educazione civica

PCTO

Curricolo Orientamento

## **ORIENTAMENTO**

Ai Sensi del D.M. 328/2022 “*Linee Guida per l’Orientamento*” sono state svolte le 30 ore annuali di Orientamento con le competenze, attività e contenuti dettagliati nel **Curricolo di Istituto ITE Montale per l’Orientamento**, deliberato dal Collegio Docenti del 8.11.2023 e dal Consiglio di Istituto del 30.11.2023, pubblicato sul sito istituzionale, sezione Piano Triennale Offerta Formativa/ Curricolo di Istituto per l’Orientamento.

## ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA

Il percorso di Educazione civica è stato realizzato attraverso unità didattiche di singoli docenti o attraverso unità di apprendimento interdisciplinari trasversali condivise da più docenti, come da Curricolo di Istituto, pubblicato sul sito istituzionale e definito nei singoli Consigli di Classe.

Il curricolo ha tenuto conto dei tre nuclei concettuali che costituiscono i pilastri della legge 20 agosto 2019, n. 92, ovvero 1. **Costituzione** (diritto nazionale ed internazionale), legalità e solidarietà; 2. **Sviluppo sostenibile**, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio; 3. **Cittadinanza digitale**.

Attraverso gli specifici obiettivi di apprendimento, gli studenti hanno dimostrato di:

### CLASSE TERZA (2021/222)

Competenze:

1. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità
  2. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
  3. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni
  4. Prendere coscienza delle situazioni e delle forme di disagio giovanile e adulto nella società
1. contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale

CLASSI TERZE turistico			
CONTENUTO	Diritto e legislazione turistica	ALTRE DISCIPLINE	PERIODO
Parte I della Costituzione, in particolare artt. 33 e 34: libertà dell'arte, della scienza, dell'insegnamento. Norme generali sull'istruzione. Un progetto per la crescita culturale della persona e del Paese, scuola aperta a tutti e istruzione obbligatoria, il principio di inclusione. Agenda 2030: obiettivo 4 istruzione di qualità	4h		PRIMO
Costituzione e religione	2h	Lettere 4h	PRIMO/SECONDO
L'organizzazione mondiale del turismo UN WTO	3h	Inglese 2h	SECONDO
Il turismo sostenibile		Geografia 3h Economia aziendale 4h	PRIMO
Tutela dell'ambiente in ambito regionale		Geografia 3h Storia dell'arte 2h	SECONDO
Tutela della salute e Costituzione (art. 32 e tutela della salute, concetto di salute, la salute come diritto-dovere, stili di vita corretti e prevenzione) Salute e benessere (prevenzione delle dipendenze)	2h	Scienze motorie 4h	PRIMO/SECONDO
Totale ore	11	22	33

## CLASSE QUARTA (2022/2023)

### Competenze:

1. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari ed internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
2. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità
3. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
4. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

CLASSI QUARTE turistico			
CONTENUTO	Diritto e legislazione turistica	ALTRE DISCIPLINE	PERIODO
Agenda 2030: finalità, obiettivi in generale; tema ambiente.	2h	Lettere 2h Geografia 3h Storia dell'arte 2h 2L 2h	SECONDO
Il contribuente responsabile		Economia aziendale 3h	SECONDO
Artt. 10 e 11 Cost. Ruolo degli Organismi Internazionali con alcune esemplificazioni		Geografia 3h	PRIMO
Tutela del paesaggio e del patrimonio artistico nell'art. 9 Cost. Case study VENICE	2h	Lettere 2h Storia dell'arte 2h Inglese 2h	SECONDO
Tutela della salute e Costituzione (organismi che la tutelano a livello internazionale e nazionale, associazioni del Terzo settore)		Scienze motorie 2h	PRIMO
Salute e benessere: educazione alimentare e salute		Scienze motorie 2h	SECONDO
Illuminismo e Costituzione		Lettere 4h	PRIMO
Totale ore	04	29	

## CLASSE QUINTA

### Competenze:

1. conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale;
2. conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali,

- nonché i loro compiti e funzioni essenziali;
3. adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento;
  4. cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;
  5. rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

<b>CLASSI QUINTE turistico</b>			
<b>CONTENUTO</b>	<b>Diritto e legislazione turistica</b>	<b>ALTRE DISCIPLINE</b>	<b>PERIODO</b>
Unione Europea: storia, istituzioni, funzioni	<b>6h</b>	<b>Lettere 2h</b>	<b>SECONDO</b>
Organizzazioni internazionali in generale; quella del turismo e Unesco in particolare	<b>2h</b>	<b>Storia dell'arte 2h Inglese 3h 2L 3h</b>	<b>PRIMO/ SECONDO</b>
Il marketing etico	<b>2h</b>	<b>Economia aziendale 3h</b>	<b>SECONDO</b>
Statuto Albertino e Costituzione	<b>2h</b>	<b>Lettere 4h</b>	<b>PRIMO</b>
Cittadinanza attiva: donazione del midollo e del sangue		<b>Scienze motorie 2h</b>	<b>SECONDO</b>
Primo soccorso con la CRI; prevenzione malattie sessualmente trasmissibili		<b>Scienze motorie 2h</b>	<b>SECONDO</b>
Totale ore	<b>12</b>	<b>21</b>	<b>33</b>

**Modulo CLIL  
I.T.E. "E. MONTALE"**

<b>UDA CLIL</b>	<b>Monuments Men - Cultural and Historic European Heritage during W.W. II</b>  <b>Nazi's plunders and Italian Monuments Men - Operazione Salvataggio</b>	
<b>SUBJECT</b>	<b>Arts and Territory</b>	
<b>OTHER SUBJECTS</b>	<b>History - English</b>	
<b>OUTCOMES</b>	Students research and prepare together (cooperative learning activity, in couples) a multimedia presentation about a specific <b>Italian Monuments Man</b> (unknown civil heroes/rescuers of our national cultural and artistic heritage during W. W. II)	
<b>Period</b>	<b>May 2024</b>	
<b>Prerequisites:</b> language - at least B1 and knowledge of historical contents: W.W. II in Italy - causes, major facts, circumstances and events; the United States' role during the conflict)		
<b>Competence</b>	<b>Knowledge</b>	<b>Abilities</b>
<p style="text-align: center;"><b>Key Europe competences (2006/962/CE)</b></p> <p>Communication in foreign languages</p> <p>Digital competence</p> <p>Learning to learn</p> <p>Social competences</p>	<p>Italy during WW II: the declaration of war, Allied bombing raids in Italy (focus on Milano 1943) and the consequences on Italian cultural and artistic heritage</p> <p>Roosevelt and the establishment of Monuments Men Unit (who are M.M. and what's their mission?)</p> <p>Hitler and Fuhrermuseum's collection, Kunstschutz's plunders in Italy; Fuhrermuseum: a propaganda tool</p> <p>Italian Monuments Men and the "Operazione Salvataggio"</p>	<p>Understand the connection between history - contest and human production - art</p> <p>Increase the awareness of Italian heritage's cultural significant value</p> <p>Increase the critical use of information and communication technology at school</p> <p>Learning actively in small group or couple (practice)</p>

PART	PHASES	DURATION	WHAT DO THE TEACHERS DO?	WHAT DO THE STUDENTS DO?
1	<p>Lesson in class</p> <p>Italy during W.W. II: Allied bombing raids in Italy, Nazi's plunders and consequences on Italian cultural and artistic heritage</p> <p>Monuments Men and Italian Monuments Men</p>	2 hours	<p>Teacher illustrates the situation of Italian cultural and artistic heritage during WW II, focusing on: war damages, Allied bombings and Nazi's plunders</p> <p>Teacher uses a multimedia presentation with images, explications and some clips from Cine-giornali Istituto LUCE, Alberto Angela's "Eroi del Patrimonio" and George Clooney's movie "Monuments Men" (2014)</p>	<p>Students learn about Monuments Men Unit and Italian Monuments Men, involved in a risky mission to rescue European and national heritage during W. II</p> <p>Students understand the strong connection between history and arts and how arts can be used as a political - propaganda tool</p>
2	Cooperative learning activity, in couples - research	<p>1 hour in class for research activity</p> <p>Presentation as homework</p>		
3	Work presentations	1,5 hour	Assessment	Students present their presentations

## **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO E**

### **STAGE LAVORATIVI**

L'attività di PCTO ha permesso agli studenti di arricchire la formazione e orientarne il percorso di studio sia attraverso esperienze formative in aula con esperti che in attività di stage al fine di comprendere meglio il funzionamento del mondo del lavoro e di acquisire le cosiddette competenze trasversali, o soft skills, applicabili a diversi contesti. Tra queste si possono elencare quelle più richieste ai giovani in ambito lavorativo: l'autonomia, la creatività, l'innovazione nel gestire i compiti assegnati, la capacità di risolvere i problemi (problem solving), la comprensione della complessità dei vari linguaggi, la comunicazione, l'organizzazione, la capacità di lavorare e saper interagire in un gruppo (team-working), la flessibilità e l'adattabilità.

Il percorso si è sviluppato nell'arco del triennio, inizialmente attraverso una serie di attività preliminari allo stage (come la formazione generale preventiva in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro, o ancora dei corsi per migliorare le proprie competenze comunicative), successivamente con lo stage vero e proprio in aziende principalmente di settore così da sperimentare attivamente le competenze acquisite. Inoltre, sono stati effettuati incontri formativi in aula, visite guidate in azienda e attività simulate con esperti esterni per favorire l'orientamento e per valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali degli studenti.

Le attività svolte dagli studenti nel triennio sono descritte analiticamente nelle schede presenti nei fascicoli personali degli alunni.

Segue sintesi del percorso.

## SINTESI DEL PERCORSO

### ATTIVITA' PCTO Dettaglio triennio TUR – Classe 5 G a. s. 2023-2024

#### CLASSE TERZA TUR 2021/2022

ATTIVITA'	ORE
Presentazione progetto	1
Corso con esperto esterno: "Comunicazione personale"	6
Corso di formazione Sicurezza nei luoghi di lavoro con test on line	8
Incontro con titolare ADV	8
<b>Totale ore classe terza</b>	<b>23</b>

#### CLASSE QUARTA TUR 2022/2023

ATTIVITA'	ORE
Presentazione progetto	1
Stage in azienda di settore periodo previsto <b>dal 22 maggio al 17 giugno 2023</b>	Max 160
Costruzione itinerario + uscita didattica a Firenze	15
<b>Totale ore classe quarta</b>	<b>176</b>

#### CLASSE QUINTA TUR 2023/2024

ATTIVITA'	ORE
Presentazione progetto e successivo incontro per Esame di Stato	2
MAP YOUR FUTURE: Orientamento nel mondo del lavoro con esperti (creazione CV, colloquio di lavoro, canali per la ricerca attiva, public speaking)	16
Creazione di un Business Plan di una start – up ( caso aziendale)	20
Uscita didattica in aziende di settore sul territorio: Campari	6
<b>Totale ore classe quinta</b>	<b>44</b>

**Totale ore triennio 243**

## **CALENDARIO SIMULAZIONI PROVE DI ESAME**

### TRIMESTRE

Simulazione della Prima prova scritta degli Esami di Stato.

✓ **05 dicembre 2023.**

Durata della prova 6 ore; consentito l'uso del vocabolario d'italiano.

### PENTAMESTRE

Simulazioni della Prima e Seconda prova scritta degli Esami di Stato:

✓ **07 maggio 2024**

Prima prova scritta di Lingua e letteratura italiana

Durata della prova 6 ore; consentito l'uso del vocabolario d'italiano

✓ **10 maggio 2024**

Seconda prova scritta di Economia aziendale e geo-politica

Durata della prova 6 ore; consentito l'uso del Codice civile non commentato e delle calcolatrici non programmabili.

I testi delle prove sono allegati al presente documento.

Allegati:

- |   |         |
|---|---------|
| 1) Progettazioni disciplinari                           | pag. 21 |
| 2) Esempi di percorsi elaborati dal Consiglio di classe | pag. 66 |
| 3) Griglie di valutazione prove scritte e prova orale   | pag. 67 |
| 4) Scheda riassuntiva ore PCTO                          | pag. 72 |
| 5) Testi simulazione prove scritte                      | pag. 73 |

## **PROGETTAZIONI DISCIPLINARI**

Lingua e letteratura italiana	pag. 22
Storia	pag. 26
Inglese	pag. 30
Lingua 2: Francese	pag. 33
Lingua 2: Spagnolo	pag. 36
Lingua 3: Tedesco	pag. 38
Lingua 3: Cinese	pag. 42
Discipline turistiche e aziendali	pag. 44
Matematica	pag. 49
Diritto e legislazione turistica	pag. 51
Geografia turistica	pag. 55
Arte e territorio	pag. 58
Scienze motorie sportive	pag. 62
Religione	pag. 64

## Progettazioni disciplinari (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

A.S. 2023/2024

**CLASSE: 5<sup>a</sup>G**

**DOCENTE: Lucietto Mara**

**DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Italiano**

### COMPETENZE RAGGIUNTE A FINE ANNO

Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici e tecnologici.

Riconoscere le linee essenziali della storia, delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti ed orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali.

### CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

- □ **La Scapigliatura:** caratteristiche con particolare attenzione al rapporto scapigliati e modernità (dualismo). **Testi:** *Lezione d'anatomia* di Arrigo Boito (fotocopia fornita dalla docente) e *L'attrazione della morte* di Igino Ugo Tarchetti da *Fosca*.
- □ **Il Naturalismo francese:** fondamenti teorici (Positivismo); i precursori Flaubert, i fratelli de Goncourt e Balzac; la poetica di Emile Zola e il ciclo dei *Rougon-Macquart*. Gustave Flaubert: *Madame Bovary*. **Testi:** *Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli* da *Madame Bovary*, Prima parte, cap. IX.
- □ **Il Verismo italiano:** caratteristiche, principali esponenti e il confronto con il Naturalismo francese. **Giovanni Verga:** la vita, i romanzi preveristi (caratteristiche principali), la svolta verista, la poetica dell'impersonalità e la tecnica narrativa (eclissi dell'autore e regressione del narratore), la visione della realtà e la concezione della letteratura. La raccolta di novelle *Vita dei campi* (caratteristiche principali). Il ciclo dei *Vinti*. *I Malavoglia:* l'intreccio, l'irruzione della storia, il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale, l'impianto corale e la costruzione bipolare. *Mastro-don Gesualdo:* l'intreccio e il confronto con *I Malavoglia*. **Testi:** *Rosso Malpelo* da *Vita dei campi*; *I "vinti"* e *la "fiumana del progresso"* da *I Malavoglia*, Prefazione; *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* da *I Malavoglia*, cap. I; *La roba* da *Novelle rusticane*.
- □ **Il Decadentismo:** origine del termine e caratteri generali. La visione del mondo, la poetica, i temi, gli eroi decadenti e la crisi del ruolo dell'intellettuale. Rapporto Decadentismo e Romanticismo; rapporto Decadentismo e Naturalismo (cenni). Estetismo e Simbolismo. **Charles Baudelaire** e la poesia simbolista: la vita (cenni), *I fiori del male* (la struttura e il titolo, i temi). **Testi:** *Corrispondenze* e *L'albatro* da *I fiori del male*; *Perdita dell'aureola* da *Lo spleen di Parigi*. Il romanzo decadente: *Controcorrente* di Huysmans (cenni) e *Il ritratto di Dorian Gray* di Oscar Wilde (cenni).

**Gabriele D'Annunzio:** la vita, opere e pensiero dalla fase dell'estetismo alla fase del superomismo. *Il Piacere*: trama, struttura e caratteristiche principali dello stile. *Le vergini delle rocce*: trama. *Le Laudi*: il progetto e *Alcyone*. Il teatro e il periodo "notturno" (cenni). **Testi:** *Incipit* de *Il Piacere* (fotocopia fornita dalla docente); *Un ritratto allo specchio*: *Andrea Sperelli* ed *Elena Muti* da *Il Piacere*, libro III, cap. II; *La pioggia nel pineto* da *Alcyone*.

**Giovanni Pascoli:** la vita, la visione del mondo, la poetica del fanciullino, temi e forma della poesia pascoliana. *Myricae*: titolo, temi e forma dei componimenti della raccolta. I *Poemetti* e I *Canti di Castelvecchio*: confronto con *Myricae*. **Testi:** *Arano*, *X Agosto*, *L'assiuolo*, *Temporale*, *Il lampo* e *Novembre* da *Myricae*. *Italy* dai *Primi poemetti* (solo contenuto in relazione al tema sociale trattato e alla posizione di Pascoli al proposito del tema emigrazione). *Il gelsomino notturno* dai *Canti di Castelvecchio* (solo contenuto in relazione al rapporto dell'autore con l'amore).

- □ **Il Futurismo:** un esempio di avanguardia storica, il rifiuto della tradizione e del mercato culturale, gruppi e manifesti programmatici, i temi e le innovazioni formali. **Filippo Tommaso Marinetti:** vita (cenni) e ruolo all'interno del Futurismo. **Testi:** *Manifesto del futurismo* e *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (fotocopie fornite dalla docente); *Bombardamento* da *Zang tumb tuuum* di Filippo Tommaso Marinetti.
- □ **Italo Svevo:** la vita, la cultura (intellettuale atipico, i maestri di pensiero e i maestri letterari, i rapporti con la psicoanalisi e con il marxismo). I primi due romanzi *Una vita* e *Senilità*: la trama, la figura dell'inetto, i temi e la forma. *La coscienza di Zeno*: la nuova struttura narrativa e le vicende, il trattamento del tempo (tempo misto); il protagonista Zeno Cosini (il protagonista-narratore, oggetto e soggetto di critica, l'inefficienza e l'apertura al mondo). I tre romanzi di Svevo a confronto. **Testi:** *Il fumo* da *La coscienza di Zeno*, cap.III; *La salute malata di Augusta* da *La coscienza di Zeno* cap. VI; *La profezia di un'apocalisse cosmica* da *La coscienza di Zeno*, cap. VIII.
- □ **Luigi Pirandello:** la vita, la visione del mondo e la poetica dell'umorismo. *Le Novelle per un anno*: le novelle "siciliane" e le novelle "romane" (caratteristiche principali). *Il fu Mattia Pascal*: la vicenda (la liberazione dalla "trappola", la libertà irraggiungibile e il ritorno nella "trappola" della prima identità), temi e caratteristiche formali. *Uno, nessuno e centomila*: la vicenda (la presa di coscienza della prigionia nelle "forme", il tentativo di liberarsi dalla "trappola", sconfitta e guarigione definitiva), temi e caratteristiche formali. Il teatro e il metateatro (cenni). **Testi:** *Ciaula scopre la Luna* e *Il treno ha fischiato* dalle *Novelle per un anno*. Lettura integrale domestica individuale di *Il fu Mattia Pascal* oppure *Uno, nessuno e centomila* (a scelta dell'alunno).
- □ **Giuseppe Ungaretti:** la vita. La raccolta *L'allegria*: le vicende editoriali e il titolo dell'opera, i temi, gli aspetti formali e la poetica della parola; la poesia come illuminazione e il poeta come "sacerdote" della parola; l'analogia. **Testi:** *Il porto sepolto*, *Veglia*, *Fratelli*, *San Martino del Carso*, *Soldati* e *I Fiumi* da *L'allegria*.
- □ **Eugenio Montale:** la vita. *Ossi di seppia*: edizioni, titolo e il motivo dell'aridità, il pessimismo (la crisi dell'identità, la memoria e l'"indifferenza"), il varco e la speranza; la poetica degli oggetti e il "correlativo oggettivo"; temi e forma. **Testo:** *Spesso il male di vivere ho incontrato* da *Ossi di Seppia*.

- □ **Produzione scritta:** tipologie previste per l'Esame di Stato.

## **ABILITÀ**

Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico e artistico.

Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.

Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.

Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti.

Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.

Utilizzare in autonomia i dizionari per una scelta lessicale adeguata al contesto.

Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari.

Produrre sintesi e commenti.

Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.

Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici.

Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana.

Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal XIX al XX secolo.

Contestualizzare testi e opere letterarie di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.

Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.

Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali nei testi letterari più rappresentativi.

Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.

Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti di analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.

## **METODOLOGIE**

Lezione frontale e dialogata. Presentazione di alcuni argomenti in power point alla LIM o partendo da schede informative fornite dalla docente. Lettura di testi antologici (o forniti in fotocopia) selezionati e analisi dei loro aspetti contenutistici e formali più significativi, per contestualizzarli adeguatamente nell'ambito culturale di riferimento e nella produzione dell'autore in esame.

Verifiche di produzione scritta (tipologie Esame di Stato) comprensive di due Simulazioni della prima prova dell'Esame di Stato (a dicembre e a maggio). Verifica scritta di letteratura. Verifiche orali.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per la correzione degli scritti secondo le tipologie dell'Esame di Stato, sono state usate le griglie elaborate dal Dipartimento di Lettere per il Triennio (griglie per la tipologia A, B e C). Anche per la valutazione dell'orale è stata usata un'apposita griglia in cui si è tenuto conto in particolare del livello di conoscenza degli argomenti richiesti, della capacità di contestualizzare e analizzare un testo letterario

(privilegiando gli aspetti contenutistici), della capacità di gestire il colloquio e di esprimersi adeguatamente. La sufficienza prevede una conoscenza e una capacità di contestualizzare e analizzare un testo letterario essenziali, anche se in presenza di qualche carenza quantitativa/qualitativa; una certa autonomia nella gestione del colloquio, anche se con qualche incertezza; un'esposizione semplice ma sufficientemente corretta.

### **TESTI/MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI**

**Testo:** LE OCCASIONI DELLA LETTERATURA Vol.3, G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti  
– G. Zaccaria ED. PARAVIA

Appunti, fotocopie fornite dall'insegnante e condivise su Classroom, alcune presentazioni in Power point.

### **FIRMA DEL DOCENTE**

F.to prof.ssa Mara Lucietto

### **FIRMA DEI RAPPRESENTANTI**

F.to Silvia Grazian  
F.to Emma Marchese

## Progettazioni disciplinari (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

A.S. 2023/2024

**CLASSE: 5<sup>a</sup>G**

**DOCENTE: Lucietto Mara**

**DISCIPLINA: Storia**

### COMPETENZE RAGGIUNTE A FINE ANNO

Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale e antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

### CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

**Testo:** *SENSO STORICO* (vol. 2) M. Fossati, G. Luppi ed E. Zanette, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

➤ □ **La Destra storica** cap.14

Il nuovo stato unitario

Il completamento dell'Unità (Veneto, questione romana e presa di Roma)

La politica sociale ed economica della Destra

➤ □ **La società industriale di massa** cap.15

La seconda rivoluzione industriale

La rivoluzione dei trasporti e le grandi migrazioni

*Documento: relazione dell'ottobre 1912 dell'Ispettorato per l'immigrazione al Congresso americano* (fotocopia fornita dalla docente)

La nascita della società di massa

La società di massa e la politica

➤ □ I concetti di **imperialismo, colonialismo, patriottismo e nazionalismo. Evoluzione del concetto di nazione. Liberalismo e Liberismo. Ordinamento liberale, democratico e socialista. Marxismo.** (fotocopia)

➤ □ **L'Italia liberale e la crisi di fine secolo** cap. 18

L'età della Sinistra storica (governo Depretis; politica economica ed estera)

L'età di Crispi

Decollo industriale e conflitti sociali

**Testo:** *SENSO STORICO* (vol. 3) M. Fossati, G. Luppi ed E. Zanette, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

- □ **Scenario di inizio secolo** cap. 1
  - L'Europa della *belle époque*
  - L'Italia di Giolitti
  
- □ **La Prima guerra mondiale e la Rivoluzione russa** cap.2
  - Lo scoppio del conflitto
  - Il primo anno di guerra e l'intervento italiano
  - Documento: Il patto di Londra*
  - Lo svolgimento del conflitto e la vittoria dell'Intesa
  - Approfondimento: Il primo genocidio del XX secolo*
  
  - La Rivoluzione russa
  
- □ **La grande guerra come svolta storica** cap.3
  - Il quadro geopolitico: la nuova Europa e il nuovo Medio Oriente (Conferenza di pace e le conseguenze della guerra sul piano geopolitico; le origini del problema mediorientale e la dichiarazione Balfour)
  - Documento: I quattordici punti di Wilson*
  - Approfondimento: La società delle Nazioni* (fornito dalla docente)
  
  - Il quadro economico e sociale: conseguenze sul piano economico, il taylorismo-fordismo, conseguenze sul piano sociale e politico (crisi sociale, nuovo ruolo delle donne, crisi dei sistemi liberali e delle istituzioni parlamentari, brutalizzazione della politica)
  
- □ **Vincitori e vinti** cap.4 (**solo i seguenti argomenti**)
  - I difficili anni Venti: il dopoguerra tedesco con la Repubblica di Weimar; Stati Uniti con l'età della crescita e i ruggenti anni Venti (roaring twenties)
  
  - L'Unione sovietica da Lenin a Stalin
  
- □ **Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo** cap. 5
  - La crisi del dopoguerra (biennio rosso, vittoria mutilata e questione fiumana; il 1919, anno cruciale)
  - Il crollo dello Stato liberale
  - Il fascismo al potere
  - Documento: Discorso alla Camera del 3 gennaio 1925*
  
- □ **La crisi del 1929 e il New Deal** cap.6
  - La grande crisi
  - Il New Deal
  
- □ **Il Fascismo** cap.7
  - La dittatura totalitaria
  - Fascismo e società
  - La guerra d'Etiopia e le leggi razziali

- □ **Il Nazismo** cap.8  
L'ascesa di Hitler  
Il totalitarismo nazista
- □ **Lo stalinismo** cap.9
- □ **Verso un nuovo conflitto** cap.10 (**solo i seguenti argomenti**)  
L'Europa negli anni Trenta (quadro generale democrazie e autoritarismi)  
La guerra civile in Spagna  
  
L'ordine europeo in frantumi
- □ **La Seconda guerra mondiale** cap.11  
L'espansione dell'Asse  
L'intervento americano e la sconfitta dell'Asse
- □ **L'Europa nazista: La Resistenza e la Shoah** cap.12  
La Resistenza in Europa (cenni) e in Italia  
La Shoah  
*Approfondimento: breve storia dell'antisemitismo* (fotocopie fornite dalla docente)
- □ **Il mondo bipolare** cap.13 (**solo i seguenti argomenti**)  
Le basi del dopoguerra: bipolarismo (tra collaborazione e tensione)  
La formazione dei blocchi
- □ **La ricostruzione in Italia** cap.16 (**solo i seguenti argomenti**)  
L'eredità della guerra e l'alleanza dei partiti antifascisti  
La Repubblica e la Costituzione (fino ai lavori dell'Assemblea Costituente).

Nell'ambito di **Educazione Civica** sono stati trattati i seguenti argomenti:  
*Dallo Statuto albertino alla Costituzione; l'Unione europea.*

## **ABILITÀ**

Riconoscere nella trattazione storica i nessi causali.  
Individuare in un quadro storico situazioni problematiche.  
Operare confronti significativi tra situazioni storiche.  
Attualizzare lo studio del passato, rapportandolo con consapevolezza alla contemporaneità e alla memoria storica.  
Esporre quanto appreso in modo chiaro e con opportune argomentazioni.  
Usare il lessico specifico della disciplina.

## **METODOLOGIE**

Lezione frontale e dialogata. Presentazione di alcuni argomenti in power point alla LIM o partendo da schede informative fornite dalla docente. Visione di filmati sui seguenti argomenti: taylorismo-fordismo, catena di montaggio; dallo Statuto albertino alla Costituzione (ed. Civica)

Verifiche orali. Verifiche scritte.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Conoscenza dell'argomento trattato;  
capacità di relazionare tra loro fatti, cause ed effetti dei fenomeni storici;  
capacità di esprimersi con un linguaggio corretto e con l'utilizzo del lessico specifico della disciplina;  
capacità di organizzare il lavoro in modo autonomo.

Nella valutazione il livello di sufficienza prevede informazioni essenziali su un quadro storico o su un argomento, una certa autonomia nella gestione del colloquio, anche se con qualche incertezza, un'esposizione semplice ma sufficientemente corretta e una sufficiente padronanza del metodo della disciplina.

## **TESTI/MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI**

**Libri di testo:** *SENSO STORICO* (Voll. 2 e 3) M. Fossati, G. Luppi ed E. Zanette, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

Appunti, fotocopie fornite dall'insegnante e condivise su Classroom, alcune presentazioni in Power point.

## **FIRMA DEL DOCENTE**

F.to prof.ssa Mara Lucietto

## **FIRMA DEI RAPPRESENTANTI**

F.to Silvia Grazian  
F.to Emma Marchese

## **Progettazioni disciplinari (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)**

**A.S. 2023/2024**

**CLASSE: 5<sup>a</sup>G**

**DOCENTE: Brenna Alessandra**

**DISCIPLINA: Lingua Inglese**

**COMPETENZE RAGGIUNTE A FINE ANNO:** Padroneggiare l'uso della lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare il linguaggio settoriale relativo al percorso di studio turismo, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali.

### **ABILITA':**

Learn and examine different types of sports holidays

Learn about entertainment tourism

Write brochures and leaflets, bookings and confirmations, replies to enquiries

Examine different options of nature tourism

Discover natural spas in Italy and in the UK

Learn about religious tourism

Examine study holidays

Learn about music tourism and theme park holidays

Know about agritourism, gastronomic tourism, weddings and honeymoon options

Understand the main features of sustainable tourism

Understand and discuss the impact of natural and man - made disasters on tourism

Understand the four Rs : the crisis management plan.

Reading comprehensions sul modello della seconda prova dell'esame di stato.

**Curriculum di Educazione Civica** : Organizzazione internazionale del turismo-Unesco

### **1. Special Interest Tourism:**

Nature and wellness; Sport, culture and romance

Nature and agritourism in Italy

Wellness tourism : spas in Italy and UK  
Walking, hiking and trekking Know  
Gastronomic tourism  
Entertainment tourism, music tourism and theme parks.

## **2. Sports Cultures and Romance**

Sports holidays  
Walking, hiking and trekking  
Weddings and honeymoons  
Gastronomic tourism  
Study holidays  
Entertainment tourism  
Theme park holidays  
Climate change and sky resorts

## **3. The changing face of tourism :**

The pros and cons of tourism  
Choosing an ethical holiday  
The national trust  
Trophy hunting  
Sustainable tourism, tourism and world events  
Controversial tourism and voluntourism

## **4. Natural and man made disasters**

Terrorism  
Crisis management: the four Rs  
From the press: Machu Picchu deals with overcrowding

## **5. Long haul destinations :**

Learn about top tourist destinations across the world ( lavori e presentazioni – approfondimenti).

## **METODOLOGIE**

Lezioni frontali, esercitazioni, presentazioni orali con ausilio tecnologico (power point)

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Utilizzo delle griglie di valutazione approvate dal dipartimento. Percentuale di sufficienza: 60%.

## **TESTI/MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI**

Beyond borders ed. Valmartina, Siti web, fotocopie, materiale condiviso su Classroom

## **FIRMA DEL DOCENTE**

F.to Alessandra Brenna

## **FIRMA DEI RAPPRESENTANTI**

F.to Grazian Silvia  
F.to Marchese Emma

## **Progettazioni disciplinari (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)**

**A.S. 2023/2024**

**CLASSE: 5<sup>^</sup>G**

**DOCENTE: Selvaggio Monia Maria**

**DISCIPLINA: Francese**

COMPETENZE RAGGIUNTE A FINE ANNO:

Saper utilizzare la lingua francese per scopi comunicativi e utilizzare il linguaggio settoriale relativo al turismo per poter interagire in diversi ambiti e contesti professionali al livello B1 del quadro europeo di riferimento per le lingue (QCER).

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

PRATIQUE

Le mail: La réservation d'une chambre/d'un voyage, demande de modification et d'annulation d'une réservation.

Le circuit: rédiger un itinéraire

### **THÉORIE**

#### **Unité 2**

##### **Les différentes formes de tourisme:**

- Les différentes formes de tourisme: Le tourisme balnéaire. Le tourisme à la montagne. Le tourisme fluvial. Le tourisme de santé. Le thermalisme. La thalassothérapie. La balnéothérapie. Le tourisme vert. Le tourisme équitable. Le tourisme accessible. Le tourisme gastronomique. L'oenotourisme. Le tourisme pour le troisième âge. Le tourisme et la spiritualité. Le tourisme scolaire. Le tourisme d'affaire. Le tourisme ludique. Le tourisme insolite. Le tourisme de mémoire.

#### **Unité 3**

##### **Marketing et promotion touristique:**

- Le rôle du marketing. La segmentation du marché. Le marketing mix (produit, prix, place, promotion).
- L'analyse SWOT
- Cycle de vie des destinations touristiques
- L'étude de marché.
- Présenter des données (les graphiques, les diagrammes, les tableaux, les camemberts).
- Les méthodes promotionnelles. La publicité et les annonces publicitaires.
- Les promotions de vente. Le matériel dans les points de vente.

- Le parrainage.
- Les foires et les expositions.
- La stratégie digitale adaptée au e-tourisme.
- Le moteur de recherche: GOOGLE.
- Le mobile: Le M-TOURISME.
- Les réseaux sociaux.
- La vidéo: YouTube.

## **Unité 5**

### **Les hébergements:**

- L'hôtellerie.
- Les chaînes volontaires.
- Les chaînes intégrées.
- Présentation d'un hotel: L'accueil. l'hébergement. Les équipements et les services. Les villages de vacances.
- Le VVF.
- Le Club Med.
- Les locations: Les résidences de tourisme. Les chambres d'hôtes. Les Gîtes de France. Les gîtes ruraux. Les hébergements ruraux en Italie. Les logis de France. Les autres hébergements. Les auberges de jeunesse ou hostel. L'échange de maisons ou d'appartements. CouchSurfing.
- Les locations de vacances: le camping, l'hôtel, la chambre d'hôtel.
- Les hébergements insolites: dans l'Igloo, dans un arbre, dans une Yourte, dans un Tipi, dans un écolodge, dans une roulotte, dans une bulle transparente, dans une grotte, dans une église.
- La réception. La chambre d'hotel. Les types de chambres, les services.

### **Les métiers du tourisme:**

- Curriculum vitae et lettre de motivation (slides).

## **CIVILISATION ET LITTÉRATURE**

### Educazione civica

Presentazione in power point de l'UE: Les origines; Les institutions (lavoro individuale).

### Civilisation:

- La France - Paris: géographie, histoire, Paris au fil de l'eau, les ponts de Paris, La Tour Eiffel. L'île de la Cité. La Conciergerie. La Saite-Chapelle. L'île Saint-Louis.

- La rive droite: la place de la Concorde, le Louvre, l'Opéra Garnier, le quartier du Marais, le quartier Montmartre, la Cité des Sciences et de l'Industrie.
- La rive gauche: le quartier Saint-Germain des Prés, la gare d'Orsay, le quartier Latin, La Sorbonne, le palais du Luxembourg, l'Hôtel des Invalides, l'Institut du monde Arabe.

### Littérature

Charles Baudelaire:

1. La vie et son oeuvre.
2. Les Fleurs du Mal: Correspondances.

### ABILITA'

- Reperire informazioni da un testo, scritto o orale, di argomento culturale e turistico e coglierne i punti essenziali.
- Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali studiate.
- Produrre brevi sintesi coerenti, anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato.
- Comprendere globalmente messaggi radiotelevisivi e filmati.
- Comprendere globalmente un testo scritto.
- Cogliere la portata interculturale della lingua e della cultura francese.

### METODOLOGIE

- Lezione frontale.
- Lezione interattiva.
- Presentazioni power point.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

- Uso del lessico adeguato.
- Conoscenza dei nuclei fondanti degli argomenti trattati.
- Chiarezza espositiva.

### TESTI/MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI

Crimi/Hatuel "Itinéraires" ed.ELI

Lim, materiale audio e video, immagini, internet.

### **FIRMA DEL DOCENTE**

F.to Monia Maria Selvaggio

### **FIRMA DEI RAPPRESENTANTI**

F.to Grazian Silvia  
F.to Emma Marches

## Progettazioni disciplinari (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

A.S. 2023/2024

**CLASSE: 5<sup>a</sup>G**

**DOCENTE: Emanuela Acinapura**

**DISCIPLINA: Lingua Straniera Spagnolo (seconda lingua)**

**COMPETENZE RAGGIUNTE A FINE ANNO:** Livello B2 del Quadro

Comune Europeo di Riferimento per le lingue:

- È in grado di comprendere i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari che affronta normalmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero, ecc..
- Sa produrre testi semplici e coerenti su argomenti che gli siano familiari o siano di suo interesse.
- È in grado di descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, di esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.
- Padroneggia la lingua straniera per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali.

**CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)**

Argomenti di Turismo e Civiltà

\* Conocer Hispanoamerica:

Territorio y Grandes civilizaciones precolombinas pag.256,257

Las lineas de Nazca pag.273

México pag.262,263,264 (alcune parti).

Vision pelicula Apocalypso

Ciudades pintorescas de Ecuador, Perú, Argentina. Vision video La ruta inca hasta Machu Picchu pag.274

Turismo de Naturaleza pag. 276, 277, 278, 279

\* El norte de España. Pag. 203

Turismo religioso: el apostol y el camino de Santiago pag. 203, 204,205,206, 207

\* Las islas de España (Canarias y Baleares) pag.248,249,250

Turismo de naturaleza paisajes volcanicos y abruptos pag.251 una joya natural pag.252

\* El este de España:

Barcelona. Una vuelta por la capital catalana. Pag. 236,237

El modernismo catalán pag.238.

En los alrededores de Barcelona pag. 239

Historia: pag.194, 195, 196,197, 198

\* Dalì e Picasso (schede fornite dal docente)

\* Guernica (scheda fornita dal docente)

\* Frida Kahlo (scheda fornita dal docente)

\* El Cv y la carta de presentacion.pag.180,181,182,183

Educazione Civica: La OMT. Beneficios y desventajas de ser declarado Patrimonio de la Humanidad – UNESCO (sitios arqueologicos).

**ABILITA'** Saper comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali.

Saper sostenere conversazioni funzionali al contesto e alla situazione di comunicazione, stabilendo rapporti interpersonali.

Saper riferire oralmente su di un brano letto o ascoltato , o su di un film o brano video.

Saper parafrasare, riassumere, dialogare in situazioni note ed improvvisate, saper discutere. Saper proporre un itinerario artistico e turistico.

**METODOLOGIE** La lingua è stata presentata in modo operativo, svolgendo attività su compiti specifici e per fini pratici, mirando soprattutto all'acquisizione del lessico tecnico e alla soluzione di problemi professionali. Alla fase operativa, però, è stata sempre affiancata la riflessione sulla lingua in modo da analizzare le peculiarità morfo-sintattiche, fonologiche e semantiche della stessa e favorire il confronto con l'italiano e con l'altra lingua straniera. Le tecniche didattiche utilizzate sono state: lezioni frontali; flipped classroom, conversazione su temi di attualità.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Interrogazioni orali, verifiche scritte  
Verifiche di comprensione e produzione  
Produzioni personali  
Ricerche individuali

### **TESTI/MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI**

Libri di testo: Juntos B  
Libro Buen Viaje tercera edicion  
Video da Video Ele o National Geographic.

### **FIRMA DEL DOCENTE.**

F.to Emanuela Acinapura

### **FIRMA DEI RAPPRESENTANTI**

F.to Michela Bolognino  
F.to Aurora Trevisan

## **Progettazioni disciplinari (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)**

**A.S. 2023/2024**

**CLASSE: 5<sup>a</sup>G**

**DOCENTE: Fauzia Maria Isabella Cavallo**

**DISCIPLINA: Lingua e Civiltà Tedesca**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE A FINE ANNO**

Le competenze chiave per l'apprendimento della lingua tedesca, per la quale si è previsto ad inizio anno, il raggiungimento di un livello A2- nel quadro di riferimento europeo- si articolano a fine anno sui seguenti NUCLEI FONDANTI:

#### **COMPRESIONE ORALE E SCRITTA, ( LETTURA E ASCOLTO)**

Gli alunni comprendono conversazioni e interviste se si utilizza un linguaggio standard, colgono le informazioni essenziali in messaggi, annunci di vario genere o registrazioni. Comprendono i punti principali di testi di vario tipo, dal contenuto chiaro e diretto.

Sanno decodificare, in maniera sempre più autonoma, testi di discipline storico-geografiche e di cultura e civiltà, creando glossari sul modello di quelli forniti dall'insegnante, al fine di agevolare l'esposizione orale di contenuti specifici con espressioni ad hoc o idiomatiche che rendano la lingua più agile e fluida.

**ABILITA'**: sanno utilizzare strategie per reperire informazioni e comprendere i punti essenziali in messaggi chiari, di breve estensione scritti e orali, su argomenti di interesse personale o quotidiano.

#### **PRODUZIONE ORALE**

Gli studenti gestiscono scambi verbali su argomenti noti, partecipano a semplici discussioni su argomenti familiari, esprimendo opinioni e motivandole. Descrivono attività ed esperienze personali, persone, oggetti, luoghi, situazioni passate e presenti, riferiscono semplici informazioni ricavate dalla lettura o dall'ascolto.

**ABILITA'**: utilizzano un repertorio lessicale ed espressioni di base per esprimere bisogni quotidiani e descrivere esperienze personali o familiari. Applicano in modo adeguato le strutture grammaticali di base. Interagiscono in conversazioni brevi, di interesse personale e quotidiano. Descrivono in maniera semplice esperienze, impressioni ed eventi relativi all'ambito personale e familiare.

**PRODUZIONE SCRITTA**: Scrivono testi semplici e coerenti su argomenti familiari, sanno scrivere lettere e messaggi per raccontare fatti, chiedere e dare informazioni e consigli; redigono brevi testi finalizzati a uno scopo concreto.

**ABILITA'**: produrre testi non complessi, ma coesi e coerenti su tematiche note e di interesse personale. Si utilizza una modalità semplice di scrittura, con strutture grammaticali di base.

## **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

In merito ai contenuti: ci siamo concentrati sulla trattazione delle due ultime FOLGEN del libro di testo " DAS KLAPPT", relative agli spostamenti in città e alle abitudini alimentari( 4 ) , con i testi di ascolto, video e l'esecuzione di tutti gli esercizi relativi alle funzioni grammaticali e al lessico ivi contenuti.

### **FOLGE 4**

#### **LESSICO:**

- orientamento in città, luoghi della città.
- Piatti tipici, ingredienti e ricette, locali, ristoranti e gusti.

#### **GRAMMATICA:**

- interrogative indirette, preposizioni di luogo nelle indicazioni stradali
- avverbi di luogo
- le preposizioni mit, in, aus e mezzi di trasporto
- i pronomi indefiniti
- la frase secondaria introdotta da wenn
- il comparativo e il superlativo in funzione attributiva
- i pronomi indefiniti etwas e nichts + aggettivo
- le indicazioni di tempo determinato

**LA FOLGE 5** è stata trattata in modo più sommario, con una selezione operata sulla base degli interessi degli studenti. Gli argomenti di grammatica sono stati finalizzati ad un utilizzo pragmatico e comunicativo della lingua, favorendo il contenuto del messaggio rispetto alla correttezza formale.

### **ARGOMENTI DI CIVILTÀ, CULTURA, STORIA E GEOGRAFIA, dal libro di testo "DIE DEUTSCH WELT" UND "BEI UNS", Loescher Verlag:**

- **GEOGRAFIA:**
- Deutschland
- Berlin
- Bayern
- München
- Hamburg und die Hansestädte
- Frankfurt und Heidelberg
- Oesterreich
- Wien
- die Schweiz, typisch schweizerisch
- Liechtenstein, Luxemburg, Südtirol

## **FESTE E TRADIZIONI:**

- Karneval, Ostern und andere Feste
- Wie isst man in Deutschland? ("DAS KLAPPT")
- Die internationale Küche in Deutschland

## **STORIA:**

- Der NATIONALSOZIALISMUS
- Die DDR und die BRD (Bei uns)
- Der Mauerbau (Bei uns)
- der Mauerfall (Bei uns)

## **LETTERATURA:**

- Goethe, Faust
- Heine, die Loreley
- KUNST: vier Gemälde
- MUSIK: Bach, Mozart und Beethoven

## **ATTUALITA':**

- Schule in Deutschland
- Multikulti
- die Umwelt

**METODOLOGIE:** in primis la lezione frontale soprattutto per la trattazione delle strutture morfosintattiche e delle funzioni grammaticali. Presentazioni, riassunti, traduzione a vista. Esecuzione in gruppo di esercizi di consolidamento, redazione comune di glossari, dialoghi o Kettenfragen, redazione e correzione di brevi scritture creative, role-plays, ascolti ove fosse possibile.

Sono stati predisposti percorsi educativo-didattici atti a potenziare le competenze linguistiche ed il linguaggio specifico. Nel lavoro di analisi e sintesi sono state privilegiate la scoperta guidata e le attività di tipo comunicativo.

Le modalità di lavoro seguite all'interno dei vari moduli sono state le seguenti:

lezione frontale, lettura e conversazione, analisi dei testi proposti, questionari atti ad analizzare ed interpretare i testi, attività di integrazione (documenti, filmati) e approfondimento.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Come previsto dal piano di lavoro annuale ho provveduto alla somministrazione di almeno due verifiche scritte, (una comprensione e una prova strutturata sulle funzioni grammaticali) nel primo periodo e ho effettuato minimo due audizioni orali. Nel pentamestre (oltre ad aver annoverato due valutazioni scritte) ho mirato a consolidare le abilità nella

esposizione orale, attraverso frequenti audizioni su argomenti mano a mano più specifici che implicavano la redazione di glossari dettagliati da me forniti e rielaborati sia su Classroom che a scuola. Obiettivo ultimo: una maggiore fluidità dell'eloquio dei discenti, sia nell'interazione concordata che spontanea da parte degli oratori. Anche in questo ambito ho prediletto la trasmissione dei contenuti piuttosto che la correttezza formale, veicolo degli stessi.

- **TESTI/MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI:**
- Il libro di testo della PEARSON, "DAS KLAPPT", Bonifazio, Ebert, Mailoggi
- "Die deutsche Welt", Loescher Verlag/ per la civiltà
- Fotocopie da "Bei uns", Loescher/ per i brani di storia
- Alcune schede da "Ganz genau" o "Linear"/ per la grammatica
- Classroom per la condivisione di materiali, video, esercizi di consolidamento, glossari specifici e riassunti
- CD correlati ai testi, video da youtube, link, presentazioni
- fotocopie e spezzoni di film

**FIRMA DEL DOCENTE**

F.to. Fauzia Cavallo

**FIRMA DEI RAPPRESENTANTI**

F.to Emma Marchese

F.to Silvia Grazian

## **Progettazioni disciplinari (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)**

**A.S. 2023/2024**

**CLASSE: 5<sup>a</sup>G**

**DOCENTE: Clemente Elena**

**DISCIPLINA: Lingua Cinese**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE A FINE ANNO:**

Per quanto riguarda la ricezione orale: lo studente è in grado di comprendere espressioni per soddisfare bisogni di tipo concreto e di distinguere termini e concetti noti all'interno di un discorso purché si parli lentamente e chiaramente; per quanto riguarda la produzione orale: lo studente è in grado di interagire con facilità in situazioni strutturate e in brevi conversazioni, se necessario con l'aiuto dell'interlocutore. Sa gestire senza sforzo semplici scambi di routine. Sa rivolgere e rispondere a domande e scambiare idee su argomenti familiari; per quanto riguarda l'interazione orale: È in grado di interagire con ragionevole disinvoltura in situazioni strutturate e conversazioni brevi, a condizione che, se necessario, l'interlocutore collabori. È in grado di far fronte a semplici scambi su temi comuni e in situazioni quotidiane prevedibili; per quanto riguarda la ricezione scritta: è in grado di scrivere circa 700 caratteri. È in grado di scrivere i caratteri per mezzo di strumenti tecnologici. Sa usare un dizionario cartaceo per cercare caratteri sconosciuti.

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

**(anche attraverso UDA o moduli)**

1.Lo studio e il tempo libero (lessico: i verbi 考, 应该, il classificatore 次, l'imperativo negativo 别, la formula 祝..顺利, 新 con funzione di avverbio, le espressioni 不好意思, 好听, 普通话, 牛, 厉害, 电子邮件, 微信); grammatica: il complemento di grado, il complemento di grado e il complemento oggetto, il complemento di grado e il complemento oggetto come argomento, la preposizione 对, la preposizione 用;

2.Raccontare un'attività (lessico: 意思, la struttura 对..兴趣, il sostantivo 农家, l'espressione 有什么好玩儿的, L'avverbio 再, la struttura 大 + V1 + 大+ V2, la struttura 不 + Agg. 1 + 不 + Agg.; La grammatica: la particella modale 了, L'avverbio 都, la struttura 不 + verbo + 了, gli avverbi 先 e 然后, gli aggettivi 多 e 少);

3.Fare acquisti (lessico: il pronome 咱们, lo sconto 打折, il verbo 戴, le espressioni 购物, 颜色, l'avverbio 从来, il pronome 有的, il 斤; grammatica: la particella aspettuale 过, i numerali 点儿, 一点儿, L'avverbio 有一点儿, il complemento di risultato, l'avverbio 又, la congiunzione 如果, la coordinazione 以前...以后.

4.Argomenti di cultura: L'esame Gaokao, i cinesi e il cibo. Il turismo cinese: la Cina fisica e politica, le principali città cinesi, le bellezze naturali, il turismo in Italia e in Cina.

### **ABILITA'**

Lo studente sa: parlare di un esame, descrivere come si svolge un'azione, esprimere un augurio, parlare dei risultati scolastici, parlare di un test orale, descrivere come si parla e scrive una lingua, esprimere dispiacere e scusarsi, parlare di sport e hobby che si praticano, esprimere dispiacere o imbarazzo, raccontare cosa si fa nel proprio tempo libero, descrivere le attività che si svolgono navigando in rete; parlare dei propri interessi, descrivere semplici percezioni, chiedere e raccontare un semplice avvenimento, chiedere e raccontare il proprio fine settimana, descrivere le caratteristiche di un ambiente naturale, parlare di azioni completate, parlare di alimenti e sapori, ordinare al ristorante, chiedere il conto; parlare dei gusti e delle abitudini alimentari; riferire in modo semplice della salute; esprimere l'intenzione di fare acquisti, dare indicazioni sugli acquisti, chiedere e parlare di azioni di cui si è fatta esperienza, descrivere e comprare vestiti, esprimere opinioni e dare consigli sull'acquisto di vestiti, fare acquisti, chiedere e dire la taglia, chiedere e parlare di azioni concluse, raccontare esperienze di acquisti, parlare di quantità.

### **METODOLOGIE**

Nell'insegnamento della lingua cinese si predilige l'approccio comunicativo (situazionale-funzionale) attraverso lezioni frontali con l'utilizzo di libro cartaceo, ebook e materiale audio visivo e digitale - dimostrazione, approccio tutoriale e discussione.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Verifica orale optando per domande di ragionamento e non a risposta immediata, con lettura del testo in caratteri e domande di comprensione, verifiche scritte con somministrazione di test a scelta multipla e domande aperte, dettati per la memorizzazione dei caratteri.

### **TESTI/MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI**

F. Masini, T. Zhang, G. Gabbianelli, R. Wang, T. Lioi, Parliamo cinese - Volume 2, Hoepli (ebook e libro cartaceo), dispense e materiale elettronico, materiale audiovisivo.

### **FIRMA DEL DOCENTE**

F.to Clemente Elena

### **FIRMA DEI RAPPRESENTANTI**

F.to Silvia Grazian

F.to Chiara Tenti

## **Progettazioni disciplinari (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)**

**A.S. 2023/2024**

**CLASSE: 5<sup>a</sup>G**

**DOCENTE: Rosanna Ambruoso**

**DISCIPLINA: Discipline Turistiche Aziendali**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE A FINE ANNO:**

**P5** Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.

**P6** Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

**P7** Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali

**P9** Individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico

**P10** Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi

**P11** Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie

**P12** Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore turistico

**P13** Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.

**P14** Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche.

**P15** Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica.

**P17** Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

**Libro 4° anno**

#### **IL BILANCIO D' ESERCIZIO E L'ANALISI PER INDICI**

- Il bilancio di esercizio
- Lo Stato Patrimoniale civilistico: l'Attivo e il Passivo
- Il Conto Economico civilistico
- L'analisi di bilancio
- La riclassificazione dello Stato patrimoniale secondo criteri finanziari
- Gli indici di bilancio (indici patrimoniali, indici finanziari, indici economici)
- Il Leverage
- Il report: commento degli indici di bilancio

## **Libro 5° anno**

### **MODULO A: ANALISI E CONTROLLO DEI COSTI NELLE IMPRESE TURISTICHE**

#### **1- L'analisi dei costi**

- o Cosa sono i costi
- o La classificazione dei costi nelle imprese turistiche
- o I costi fissi nel settore turistico: esempi e grafici
- o I costi variabili, costi totali nel settore turistico: esempi e grafici

#### **2 -Il controllo dei costi: il direct costing**

- o Il metodo del direct costing: margine di primo livello e secondo livello

#### **3 -Il controllo dei costi: il full costing**

- o Il metodo del full costing (riparto dei costi indiretti)
- o Le configurazioni di costo
- o Riparto dei costi su base unica e base multipla

#### **5- L'analisi del punto di pareggio (break even analysis)**

- o La break-even analysis: determinazione del BEP e sua rappresentazione grafica
- o Come è possibile modificare il BEP

### **MODULO B: TOUR OPERATOR**

#### **1- L'attività del TO**

- o Attività dei Tour Operator
- o Fasi della creazione di un pacchetto turistico
- o Il catalogo e la vendita dei pacchetti turistici
- o I contratti dei TO (allotment e vuoto per pieno)

#### **2 -Il prezzo di un pacchetto turistico**

- o Il prezzo di un pacchetto turistico (metodo mark-up o full costing e BEP)
- o Vendita del pacchetto tramite un ADV
- o Il preventivo economico di un pacchetto turistico
- o Il programma di viaggio di un pacchetto turistico a catalogo e la quota di partecipazione

#### **3- Il marketing e la vendita dei pacchetti turistici**

- o Il marketing e la vendita dei pacchetti turistici
- o Strategie di vendita adottate dai TO: last minute, last second, advance booking e o formula roulette

- o Costruzione di un pacchetto turistico a domanda
- o La costruzione dell'itinerario
- o La fase della gestione e del controllo del viaggio

#### **4- Il business travel**

- o Il business travel
- o Le figure professionali che si occupano dell'organizzazione dei viaggi di lavoro
- o I viaggi incentive
- o Il congresso e le fasi che lo caratterizzano (caso concreto di organizzazione di un o congresso): calcolo della quota di partecipazione

### **MODULO C: PIANIFICAZIONE, PROGRAMMAZIONE E CONTROLLO NELLE IMPRESE TURISTICHE**

#### **1 - La pianificazione strategica**

- o Differenza tra pianificazione e programmazione
- o Analisi dell'ambiente esterno e interno
- o Gli obiettivi strategici

#### **3 - il Business Plan**

- o Definizione e funzioni del Business Plan
- o Il Business Model Canvas
- o Dalla business idea al progetto imprenditoriale: fonti di finanziamento di un progetto imprenditoriale
- o La struttura del business plan e l'analisi di mercato (analisi della domanda e della concorrenza)
- o Il Piano di Marketing e la sua struttura
- o L'analisi economico-finanziaria: i prospetti economico-finanziari (piano di start-up, o previsioni delle vendite, preventivo economico)
- o Il Business Plan di un B&B (analisi di un caso concreto)
- o Il Business Plan di un Ostello (analisi di un caso concreto)

#### **4 - Il Budget**

- o Che cos'è il budget
- o I piani operativi
- o Caso semplice di un budget di un Tour operator

### **MODULO D: MARKETING TERRITORIALE**

#### **Lezione 1 - Il fenomeno turismo**

- o Gestione, promozione e sviluppo sostenibile del territorio
- o Il marketing della destinazione turistica: il prodotto destinazione e il suo ciclo di vita
- o Gli effetti negativi e positivi del turismo sul territorio

- o Il prodotto destinazione
- o Lo SLOT: definizione e attori che ne favoriscono la creazione

## **2- I fattori di attrazione di una destinazione turistica**

- o I fattori di attrazione di una destinazione turistica
- o Attrattività di un territorio

## **3- I flussi turistici**

- o I fattori che influenzano i flussi turistici (fattori push e pull)

## **4 – Dall’analisi SWOT al posizionamento**

- o Analisi SWOT di un territorio

## **ABILITA’**

Pervenire dalla Situazione Contabile al Bilancio Civilistico  
 Cogliere le differenze fra forma abbreviata e analitica del Bilancio  
 Riclassificare lo Stato patrimoniale secondo criteri finanziari  
 Saper calcolare i principali indici di bilancio (indici economici, patrimoniali e finanziari) Saper commentare gli indici di bilancio (report)  
 Individuare le opportunità e minacce presenti nell’ambiente esterno  
 Individuare le caratteristiche della pianificazione strategica  
 Individuare le caratteristiche della programmazione operativa  
 Distinguere i costi fissi dai costi variabili, diretti e indiretti  
 Fornire esempi concreti di costi nelle imprese del turismo  
 Calcolare il costo totale, medio e unitario del prodotto  
 Raffigurare su un piano cartesiano le curve dei costi  
 Individuare le opportunità e le minacce provenienti dall’ambiente esterno  
 Individuare i punti di forza e di debolezza dell’ambiente interno  
 Effettuare l’analisi di S.W.O.T.  
 Individuare gli elementi necessari per sviluppare un piano di marketing  
 Segmentare il mercato in base agli obiettivi.  
 Analizzare l’ambiente politico, economico e sociale in cui opera un’impresa turistica. Individuare i concorrenti di mercato  
 Individuare il target e descrivere le caratteristiche della domanda  
 Elaborare il marketing mix riconoscendone le componenti fondamentali  
 Redigere un piano di marketing  
 Redigere il budget delle vendite e dei costi generali di un’impresa del settore turistico Comprendere ed esaminare il budget di start up (budget finanziario) di un’impresa turistica. Redigere il budget economico di un’impresa turistica.  
 Individuare gli elementi necessari per sviluppare una business idea  
 Determinare i punti di forza e di debolezza di un progetto imprenditoriale non complesso (SWOT Analysis)  
 Redigere il piano di Start-up  
 Elaborare il preventivo finanziario  
 Determinare le previsioni di vendita (calcolo posti letto, presenze, grado di occupazione) Redigere il preventivo economico e calcolare gli indici di redditività  
 Distinguere le diverse parti di un catalogo  
 Saper utilizzare gli elementi del marketing mix per la costruzione di un viaggio  
 Redigere i preventivi economici e i programmi di viaggio  
 Individuare gli elementi di un evento della pianificazione di un evento

Riconoscere il ruolo svolto dalle imprese pubbliche e/o private per lo sviluppo del territorio (marketing territoriale)

Saper individuare le caratteristiche di un turismo "sostenibile"

## **METODOLOGIE**

Lezione frontale interattiva, lavori di gruppo (peer to peer), problem solving, flipped classroom (classe rovesciata).

Il lavoro in classe è stato finalizzato ad acquisire il linguaggio tecnico specifico e a sviluppare capacità di gestire le tematiche in modo autonomo, rielaborare le conoscenze acquisite e interpretare i dati aziendali.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Verifiche strutturate e semistrutturate, problemi, analisi di casi aziendali, simulazioni di prove d'esame e colloqui orali.

La valutazione trimestrale e finale, espressa con votazione decimale, ha tenuto conto anche degli indicatori: attenzione, partecipazione, impegno.

## **TESTI/MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI**

### **LIBRI DI TESTO:**

Libro 4° anno: G. Campagna, V. Loconsole, Scelta turismo Up, Tramontana (tomo 2°) Libro 5° anno: G. Campagna, V. Loconsole, Scelta turismo Up, Tramontana (tomo 3°)

*(Parte economica del Business plan e budget dal Libro 5° anno:*

*Filomena Cammisa, Paolo Matrisciano DTA – Discipline turistiche aziendali Volume 3 –)*

### **ALTRI STRUMENTI:**

- Fotocopie (esercizi e casi aziendali)
- LIM
- condivisione di materiale da Internet,
- condivisione materiale e/o elaborati, slides su Classroom di Google

## **FIRMA DEL DOCENTE**

F.to Rosanna Ambruoso

## **FIRMA DEI RAPPRESENTANTI**

F.to Silvia Grazian  
F.to Emma Marchese

## **Progettazioni disciplinari (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)**

**A.S. 2023/2024**

**CLASSE: 5<sup>a</sup>G**

**DOCENTE: Matteo Bertolino**

**DISCIPLINA: Matematica**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE A FINE ANNO:**

G3 Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

UDA: Funzioni economiche

UDA: Problemi di scelta e gestione delle scorte

UDA: Funzioni in due variabili

UDA: Ricerca operativa e programmazione lineare

### **ABILITA'**

Studiare le funzioni di domanda e offerta.

Studiare le funzioni di costo totale, ricavo e guadagno e rappresentare graficamente.

Risolvere e rappresentare in modo formalizzato problemi finanziari ed economici, attraverso i problemi di scelta e i problemi relativi alla gestione delle scorte.

Risolvere le funzioni in due variabili.

Utilizzare strumenti di analisi matematica e di ricerca operativa nello studio di fenomeni economici e nelle applicazioni di realtà aziendali.

### **Metodologie:**

Per gli argomenti suscettibili dell'applicazione del metodo induttivo il docente propone esercizi che stimolano gli alunni alla generalizzazione del problema basandosi sul modello matematico.

Le modalità di valutazione di apprendimenti e competenze si esplicitano attraverso verifiche scritte.

**CRITERI DI VALUTAZIONE:** Interrogazioni orali, verifiche scritte

**TESTI/MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI:** Gabotto, Consolini, Manzone  
Matematica per indirizzo economico - Ed. Tramontana

**FIRMA DEL DOCENTE**

F.to Bertolino Matteo

**FIRMA DEI RAPPRESENTANTI**

F.to Silvia Grazian  
F.to Emma Marchese

## **Progettazioni disciplinari (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)**

**A.S. 2023/2024**

**CLASSE: 5<sup>a</sup>G**

**DOCENTE: Miranda Maria Concetta**

**DISCIPLINA: Diritto e legislazione turistica**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE A FINE ANNO:**

- Individuare e accedere alla normativa pubblicistica
- Individuare ed accedere alla normativa del settore turistico
- Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.
- Analizzare la normativa sul patrimonio artistico e culturale italiano
- Individuare ed accedere alla normativa europea

### **CONTENUTI TRATTATI:**

#### **Unità A1 Lo Stato da sudditi a cittadini :**

Dalla Società allo Stato  
Cittadino Italiano e Cittadino Europeo  
Lo Stato e i suoi elementi costitutivi  
La Cittadinanza  
Le Forme di Stato  
Le Forme di Governo  
La democrazia diretta: il referendum  
La democrazia indiretta: il diritto di voto

#### **Unità A2 La Costituzione repubblicana:**

Lo Statuto Albertino  
Il Fascismo  
Dalla guerra alla Repubblica  
La Costituzione  
La revisione della Costituzione

#### **Unità A3 L'ordinamento internazionale:**

La Globalizzazione  
Il Diritto Internazionale  
L'ONU

## **UNITA' DI APPRENDIMENTO B - LE NOSTRE ISTITUZIONI**

### **Unità B1 Il Parlamento:**

Il bicameralismo

Deputati e senatori (dei paragrafi: incandidabilità, ineleggibilità e incompatibilità si è trattato solo il significato; non sono stati svolti i paragrafi relativi a: l'ultimo discorso di Matteotti e la fine dell'autorizzazione a procedere) L'organizzazione delle Camere (ad esclusione di: trasparenza dei lavori delle Camere; mentre di: voto palese e segreto, commissioni d'inchiesta e ostruzionismo, solo il significato) Cenni ai sistemi elettorali (cos'è un sistema proporzionale, maggioritario e cenni al sistema misto vigente in Italia)

Le funzioni del Parlamento

La funzione legislativa del Parlamento

### **Unità B2 Il Governo:**

La composizione del Governo

Il procedimento di formazione del Governo

La crisi del Governo

Le funzioni del Governo (no il rimpasto)

La funzione normativa del Governo (ad esclusione di: l'abuso e reiterazione dei decreti legge e i DPCM durante la pandemia)

### **Unità B3 Il Presidente della Repubblica e la Corte Costituzionale:**

Il Presidente della Repubblica: l'elezione, i poteri

Il giudizio penale sul Presidente della Repubblica

La Corte Costituzionale: la composizione e le funzioni, il giudizio di legittimità costituzionale delle leggi, il ricorso in via principale e in via incidentale

### **Unità B4 La Magistratura:**

La funzione giurisdizionale: i principi costituzionali

Il processo civile e penale: accusa e difesa

L'amministrazione della giustizia

La giurisdizione ordinaria

Il Consiglio Superiore della Magistratura

## **UNITA' DI APPRENDIMENTO D - LA LEGISLAZIONE TURISTICA**

### **Unità D1 Il turismo fra autonomia e centralismo:**

Il turismo nella Costituzione

Dalla riforma del 2001 al nuovo Codice del turismo (limitatamente a: "Il nuovo codice del turismo")

### **Unità D2 L'organizzazione turistica nazionale:**

L'ordinamento turistico statale

Il Ministero del turismo

Le Conferenze in materia di turismo

Gli enti pubblici turistici (limitatamente a cenni al ruolo di: Enit, CAI, ACI, pp.225-227)

L'organizzazione turistica locale (limitatamente alle Pro loco pp. 229-230)

I sistemi turistici locali

## **UNITA' DI APPRENDIMENTO E - IL PATRIMONIO ARTISTICO CULTURALE**

### **Unità E1 I beni culturali:**

Il Ministero della cultura

I beni culturali secondo il Codice dei beni culturali

La tutela, la valorizzazione e la conservazione dei beni culturali e del paesaggio

I beni culturali privati

L'espropriazione dei beni culturali

### **Unità E2 Un immenso patrimonio culturale:**

I luoghi della cultura (limitatamente a: Museo, biblioteca, parco archeologico, parco monumentale, mostre e memoriali)

## **UNITA' DI APPRENDIMENTO F – IL TURISMO SOSTENIBILE**

### **Unità F3 – La tutela del consumatore-turista:**

Un consumatore a sovranità limitata (compresa la definizione di consumatore e professionista)

La normativa antitrust (limitatamente a: L'Autorità antitrust e Come agisce l'Autorità antitrust?, pp. 354-355)

Il Codice del consumo

La disciplina giuridica dell'e-commerce

I diritti del turista (limitatamente a: i pacchetti turistici, la revisione del prezzo, le modifiche delle condizioni contrattuali, la responsabilità per inesatta esecuzione del pacchetto, il danno da vacanza rovinata, l'obbligo dell'assicurazione)

## **UNITA' DI APPRENDIMENTO G IL TURISMO NELL'UNIONE EUROPEA**

### **Unità G1 – L'Unione Europea :**

La nascita dell'Unione Europea

L'Unione economica e monetaria e l'euro

### **Unità G2 Le istituzioni e gli atti dell'Unione Europea :**

Il Parlamento europeo

Il Consiglio europeo e il suo Presidente

Il Consiglio dell'Unione

La Commissione europea e il suo Presidente

Gli atti dell'Unione: regolamenti, direttive, decisioni, raccomandazioni e pareri.

L'OMT "Organizzazione Mondiale del Turismo".

## **ABILITA'**

- Reperire autonomamente le norme del sistema pubblicistico.
- Comprendere le interrelazioni tra soggetti giuridici nel promuovere lo sviluppo economico, sociale e territoriale.
- Conoscere i soggetti pubblici e privati che operano nel settore turistico
- Conoscere la normativa nazionale, comunitaria e internazionale per la tutela del consumatore
- Conoscere la normativa sui beni culturali
- Identificare i diversi soggetti dell'ordinamento europeo e l'efficacia degli atti prodotti

## **METODOLOGIE :**

Lezione frontale, lezione partecipata, si è favorita la discussione in aula di situazioni reali.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Verifica orale, verifica scritta strutturata, semi-strutturata, a domande aperte.

## **TESTI/MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI:**

libro di testo: Paolo Ronchetti: "Diritto e legislazione turistica", Costituzione, Lim, Internet.

## **Contenuti di EDUCAZIONE CIVICA:**

- 1) Statuto Albertino e Costituzione.
- 2) Unione Europea: Storia, istituzioni, funzioni: nascita dell'Unione Europea, Parlamento, Consiglio europeo, Commissione, Consiglio.
- 3) Organizzazioni internazionali in generale; quella del turismo e Unesco.
- 4) Marketing etico.

Sono stati utilizzati: il libro di testo di diritto, internet e powerpoint.

La valutazione si è svolta mediante interrogazioni orali e lavori di gruppo esposti oralmente con powerpoint.

## **FIRMA DEL DOCENTE**

F.to Maria Concetta Miranda

## **FIRMA DEI RAPPRESENTANTI**

F.to Silvia Grazian  
F.to Emma Marchese

## **Progettazioni disciplinari (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)**

**A.S. 2023/2024**

**CLASSE: 5<sup>a</sup>G**

**MATERIA: Geografia Turistica**

**DOCENTE: Maurizio Andrea**

**TESTO IN ADOZIONE: I Paesaggi del turismo. Paesi extraeuropei (Zanichelli)**

### **CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI:**

- I flussi turistici internazionali

Regioni turistiche internazionali: balneari, montane, religiose, ludiche, naturali

- Turismo e sostenibilità ambientale

Turismo sostenibile e turismo di massa

- Mezzi di trasporto

Auto, treno (TAV), nave (crociere), aereo

Fenomeno del low cost

Glossario aeroportuale

- Infrastrutture ricettive

Storia della ricettività

Hotel, Motel, Villaggi, campeggi, B&B

Glossario alberghiero

- Americhe: caratteri generali

- Stati Uniti:

Storia

Cultura USA

Megalopoli e città principali (Miami e Orlando)

Popolazione

Economia

Turismo: New York, California, Parchi nazionali

- Messico

Storia (Maya e Aztechi)

Popolazione e problemi sociali

Turismo: Città del Messico, Chiapas e Yucatan (Xenote)

Dia de los muertos

- Brasile

Storia

Città principali

Popolazione

Turismo: Rio de Janeiro, Salvador de Bahia, Fortaleza, Recife e Natal

- Asia: caratteri generali

- India

Cenni di storia

principali città

Turismo: Varanasi, Agra (Taj Mahal), Jaipur, Kashemire e spiritualità

- Cina

Storia

Cina costiera e Cina interna

Città principali

Turismo: Pechino, Xi'an, Tibet, Hainan

- Giappone

Geografia fisica

Economia

Turismo: Tokyo e Kyoto, giardini zen

- Oceania: caratteri generali

- Australia

Storia

Popolazione: caucasici e aborigeni

Turismo: Sidney, Melbourne, Canberra, Tasmania, Gold Coast e Sunshine Coast, barriera corallina

Nuova Zelanda

Geografia fisica

Cultura Maori

Città principali

Turismo: film commission, paesaggi del signore degli anelli

- Tunisia

Turismo: Tunisi, Cartagine, Nabeul e Hammamet, Sidi Bou Said, Sousse, El Jem, Tozeur e Chott el Jerid

(confronto con laghi salati nel Mondo)

**FIRMA DEL DOCENTE**

F.to Andrea Maurizio

**FIRMA DEI RAPPRESENTANTI**

F.to Grazian Silvia  
F.to Emma Marchese

## **Progettazioni disciplinari (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)**

**A.S. 2023/2024**

**CLASSE: 5<sup>a</sup>G**

**DOCENTE: Letizia Federico**

**DISCIPLINA: Arte E Territorio**

COMPETENZE RAGGIUNTE A FINE ANNO:

### **COMPETENZE GENERALI IN USCITA CUI CONCORRE LA DISCIPLINA**

Analizzare l'immagine del territorio riconoscendo il valore, le potenzialità e le specificità dei suoi beni artistici e ambientali, per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile

Individuare e progettare percorsi turistici di interesse artistico - culturale e ambientale, al fine di valorizzare l'immagine e il patrimonio del territorio di appartenenza

### **COMPETENZE DISCIPLINARI**

Contestualizzare storicamente e geograficamente l'opera, comprendendo i legami con il contesto di origine

Leggere e analizzare l'opera utilizzando una specifica metodologia e la terminologia tecnica

Istituire confronti tra le opere cogliendo analogie, differenze e interdipendenze

Essere consapevoli del grandissimo valore storico, culturale ed estetico del Patrimonio storico-artistico e paesaggistico del proprio territorio (sia nazionale che locale), in quanto espressione dell'identità culturale nazionale e importante risorsa per l'economia del paese

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

#### **U.D. I - NEOCLASSICISMO**

Neoclassicismo: contestualizzazione storica, economica, politica e culturale; una generalizzata passione per il mondo Antico; moda neoclassica, la diffusione del Gout Greque nell'oggettistica di uso quotidiano (Etruria Factory e Ceramiche Wedgwood); il Grand Tour e relative criticità; la nascita del Museo Pio Clementino a Roma; il Museo come mezzo di educazione popolare; il recupero ideologico dell'Antico;

Canone estetico Neoclassico; Principi di Winckelmann; la nascita dell'Accademia di Brera a Milano.

Neoclassicismo Napoleonico: Arte come strumento del potere; David: Napoleone valica le Alpi; la grande Campagna di Italia e le Spoliazioni Napoleoniche (confronto con le Requisizioni Naziste in Italia); Louvre e l'utopia del Museo Universale; l'appello del conte Quatremere de Quincy contro le Spoliazioni e Teoria del Contesto; la fondazione della Pinacoteca di Brera; Canova e il recupero delle opere italiane dopo il 1815.

## **U.D. II - REALISMO E ARCHITETTURA DEL FERRO E DEL VETRO**

Realismo: contestualizzazione storico-economica e culturale, il treno e la nascita del Turismo FuoriPorta, la diffusione del Socialismo, il movimento operaio, la Fotografia; le caratteristiche stilistiche, soggetti e finalità dell'Arte Realista; Courbet: Funerale a Ornans (accenni); Daumier e il Realismo di denuncia sociale: Vagone di terza classe.

Architettura Ingegneristica: contestualizzazione storico-sociale; caratteristiche strutturali ed estetiche; la struttura portante; materiali industriali di produzione seriale; il modello della serra botanica; l'Ingegnere; nuove tipologie edilizie; la Galleria Vittorio Emanuele II di Milano (approfondimento); Tour Eiffel.

## **U.D. III - IMPRESSIONISMO**

Prof. Alberto Gasperi (5 Febbraio - 25 Marzo 2024) - Età storiche della Storia dell'Arte (approfondimento sulla fase Moderna). Accenni alla nascita del movimento Impressionista, tecnica, temi. Approfondimento su Degas (caratteristiche della produzione di Degas, analisi - L'Assenzio; Classe di Danza).

## **U.D. IV - POST IMPRESSIONISMO**

Van Gogh: vicenda biografica - fase Realista (Mangiatori di Patate); fase Parigina; l'esperienza all'Atelier du Midi ad Arles con Paul Gauguin (obiettivi dell'Atelier presso la Casa Gialla; Girasoli, Camera da Letto); dopo il ricovero all'ospedale di Saint Remy (Notte Stellata). Il valore biografico della produzione di Van Gogh; Van Gogh anticipatore dell'Espressionismo (uso del colore evocativo - emotivo); Van Gogh e il Giapponismo.

## **U.D. V - LE AVANGUARDIE STORICHE**

Introduzione storica, politica e socio - culturale alle Avanguardie Storiche; elementi comuni ai movimenti di Avanguardia.

Futurismo - approfondimento: la nascita del Movimento; il Manifesto del Futurismo e dell'Arte Futurista; l'estetica futurista e la diffusione di nuovo concetto di Bellezza: la Macchina e la Velocità; l'Uomo Futurista; "Bruciare Musei e Biblioteche"; Futuristi e Interventismo durante la Prima Guerra Mondiale

(Marinetti: Zang Tumb Tumb - video; Carrà: Manifestazione Interventista, Paroliberismo, Onomatopea e tecnica del Collage cubista).

## **U.D. VI - IL PATRIMONIO STORICO - ARTISTICO ITALIANO DURANTE LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

I Monumenti Men Italiani: contestualizzazione storica e politica dell'Italia tra il 1940 e il 1945; il patrimonio storico - artistico italiano tra Requisizioni Naziste e bombardamenti Alleati; Pasquale Rotondi e l'Operazione Salvataggio a Sassocorvaro; Fernanda Wittgens e il salvataggio dei capolavori della Pinacoteca di Brera di Milano; il Programma di Difesa Antiaerea di Milano di Gino Chierici e la messa in sicurezza del Cenacolo di Leonardo da Vinci in Santa Maria delle Grazie; Rodolfo Siviero: l'Agente Segreto del Patrimonio Italiano.

Approfondimento utile al CLIL: Leonardo a Milano; Leonardo lo Scienziato - Artista, disegni, campi di studio, Prospettiva Aerea; la Corte Sforzesca, Rinascimento Scientifico - Ingegneristico; analisi approfondita del Cenacolo

### **U.D. VII - L'ARTE TRA LE DUE GUERRE - ARTE E GUERRA**

Surrealismo - accenni brevi. Confronto tra Arte Impegnata e di denuncia della Guerra (Picasso - Guernica) e Fuga dalla Realtà nel Sogno (Surrealismo: visione cortometraggio "Destino" - Dalì e Disney 1945).

### **CLIL - MONUMENTS MEN: CULTURAL AND HISTORIC EUROPEAN HERITAGE DURING W.W. II**

Italy during W. W. II: the declaration of war, Allied bombing raids in Italy (focus on Milano - summer 1943) and the consequences on Italian cultural and artistic heritage; President Roosevelt and the establishment of Monuments Men Unit; Fuhrermuseum's collection and the Kunstschutz's plunders in Italy; Fuhrermuseum: a propaganda tool; Italian Monuments Men and the Operazione Salvataggio (Pasquale Rotondi, Fernanda Wittgens, Gino Chierici, Rodolfo Siviero).

### **U.D.A. MULTIDISCIPLINARI**

Arte e territorio - Inglese: UNESCO e Danger List

Arte e territorio - Storia: Futuristi e Interventismo

Arte e territorio - Storia: Monuments Men Italiani - il Salvataggio del patrimonio culturale nazionale durante la Seconda Guerra Mondiale (comprese le lezioni CLIL sul tema)

### **EDUCAZIONE CIVICA**

UNESCO: nascita e obiettivi; analisi del logo UNESCO; Lista del Patrimonio Mondiale e criteri di inserimento; Beni Materiali e Immateriali (criticità, la conservazione dei Beni Immateriali, esempi: l'Opera dei Pupi, la Dieta Mediterranea, l'Arte dei Pizzaioli Napoletani, le Perle di Vetro di Venezia); distribuzione territoriale dei siti UNESCO; i siti italiani (caratteristiche, distribuzione e accenni ai Siti della Provincia di Varese); chi tutela i siti del patrimonio mondiale?; Danger List - Il parco archeologico di Palmira, Khaled Al-Asaad: il Monuments Man "Custode di Palmira"; il tributo a Khaled Al-Asaad alla Fabbrica del Vapore di Milano (Muralismo come arte pubblica a scopo sociale).

### **ABILITA'**

Saper collocare le opere trattate nelle relative coordinate spazio-temporali, evidenziando poi i nessi con la storia e la cultura locale

Saper leggere l'opera su più livelli, individuando le varie componenti iconografiche, iconologiche, stilistiche, tecniche, stilistiche e la destinazione, utilizzando il linguaggio tecnico e specifico

Saper individuare percorsi di interesse culturale e ambientale, con lo scopo di valorizzare le risorse e il patrimonio del suo territorio; individua

altresi percorsi turistici in Europa e continenti extra europei

Saper analizzare siti di rilevante interesse storico-artistico del Patrimonio dell'Umanità, in quanto fattori di valorizzazione turistica del territorio

### **METODOLOGIE**

Predilezione per un tipo di didattica ispirata ai principi pedagogici dell'Attivismo (Learning by doing):

Brainstorming, Lezione dialogata, brevi dibattiti (alunno-docente e tra alunni) su casi e temi di attualità, esercizi di analisi dell'opera guidati, attività di ricerca sul web. Gli alunni sono stati impegnati a casa anche nella progettazione di itinerari mono-tematici o nella redazione di brevi testi in risposta a domande-stimolo inerenti all'attualità.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Il grado di apprendimento è stato misurato con verifiche scritte a risposta aperta (analisi dell'opera, analisi del contesto, confronti, lessico tecnico), redazione di brevi itinerari, verifiche orali e con lo svolgimento del lavoro domestico (valutazione formativa). Ulteriori criteri di valutazione considerati: impegno, attenzione e partecipazione attiva.

Per quanto concerne la "Valutazione per Competenze" sono stati presi in considerazione i seguenti indici: la capacità di contestualizzare e di condurre in autonomia l'analisi di un'opera, lo sviluppo e la maturazione di una propria consapevolezza personale in merito all'importanza del patrimonio nazionale e - in particolare - l'abilità di individuare correlazioni e relazioni tra varie discipline.

### **TESTI/MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI**

Libro di testo (G. Dorfles: Capire l'Arte), presentazioni multimediali in Power Point elaborate dalla docente, video didattici e documentari, mappe concettuali, linee del tempo figurate.

### **FIRMA DEL DOCENTE**

F.to Letizia Federico

### **FIRMA DEI RAPPRESENTANTI**

F.to Emma Marchese  
F.to Silvia Grazian

## **Progettazioni disciplinari (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)**

**A.S. 2023/2024**

**CLASSE: 5<sup>a</sup>G**

**DOCENTE: Sara Di Francesco**

**DISCIPLINA: Scienze Motorie**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE A FINE ANNO:**

- Saper valutare il proprio stato di efficienza fisica e sapersi orientare tra le metodologie e le tecniche più utili al suo sviluppo;
- Saper pianificare percorsi di sviluppo delle capacità motorie e delle tecniche specifiche secondo linee generali di teoria ed essere in grado di personalizzarli;
- Saper riconoscere il significato delle attività motorie, sportive ed espressive società.
- Saper utilizzare il corpo e le attività motorie, sportive ed espressive nello sviluppo di uno stile di vita attivo, valorizzando le norme comportamentali utili al mantenimento dello stato di salute;
- Essere in grado di mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale.

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

**(anche attraverso UDA o moduli)**

- Presupposti fisiologici e percorsi di sviluppo delle capacità motorie;
- Principali metodologie e tecniche di allenamento.
- Elementi di tecnica e tattica degli sport presi in esame;
- Conoscenze riferite alle proprie esperienze motorie, sportive od espressive, o alle principali attività presenti nel territorio;
- Conoscenza di attrezzi e strumenti e del loro utilizzo (in funzione delle attività svolte).

### **ABILITA'**

- Riesce a selezionare le metodologie di sviluppo delle singole capacità motorie e in generale in funzione di obiettivi specifici;
- Sa utilizzare i test funzionali alla valutazione delle proprie capacità motorie e riesce ad ottenere miglioramenti più o meno significativi nel loro sviluppo;
- Sa gestire in modo autonomo la fase di avviamento motorio in funzione da svolgere;

- E' in grado di assumere posture corrette durante le esercitazioni, soprattutto in presenza di sovraccarichi;
- Sa definire la natura ed i caratteri dello sport;
- E' in grado di praticare le tecniche individuali e di squadra degli sport proposti e le utilizza in maniera personale;
- Riconosce le abilità tecniche e le componenti energetiche delle attività sportive o espressive;
- E' in grado di confrontare le proprie potenzialità motorie con quelle richieste dagli sport o dalle attività espressive presi in esame;
- Sa analizzare criticamente la propria attività motoria, sportiva ed espressiva e/o quelle presenti nel territorio;
- Sa relazionarsi con i vari ambienti in cui svolge le proprie attività e con le strutture ed attrezzature che utilizza.

#### **METODOLOGIE**

- Lezione frontale
- Attività di gruppo
- Attività individuali

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

- **Test motori;**
- **Controlli periodici basati sulle** osservazioni sistematiche delle varie attività e prestazioni sulle discipline svolte;
- Interrogazioni e test di conoscenza teorica sono stati effettuati in forma orale e/o scritta soprattutto per coloro che sono esonerati pratica.

#### **TESTI/MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI**

- **Testo: " PIU' MOVIMENTO" slim DEASCUOLA / Marietti scuola Fiorini, Bocchi, Coretti e Chiesa.**
- **Materiale online**

#### **FIRMA DEL DOCENTE**

F.to Sara Di Francesco

#### **FIRMA DEI RAPPRESENTANTI**

F.to Emma Marchese  
F.to Grazian Silvia

## Progettazioni disciplinari (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

A.S. 2023/2024

CLASSE: 5<sup>a</sup>G

DOCENTE: Ghezzi Antonio

DISCIPLINA: Insegnamento Religione Cattolica

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></b>	Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale (C9)
--	--

<b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli) SPECIFICARE LA PARTE DI PROGRAMMA SVOLTA IN DAD</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Il discernimento, ovvero l'arte di scegliere</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Introduzione all'anno di quinta e al tema del discernimento</li> <li>○ Che cos'è il discernimento e il concetto di vocazione</li> <li>○ Ignazio di Loyola, la tradizione cristiana del discernimento e confronto su alcuni suoi principi</li> <li>○ Analisi di alcuni principi del discernimento ignaziano</li> </ul> </li> <li>● <b>Quinto comandamento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Introduzione al comandamento: i cambiamenti storici della sua interpretazione, i principi cui fa riferimento, qualche esempio di applicazione</li> <li>○ Suicidio, suicidio assistito, eutanasia: confronto e considerazioni etiche.</li> </ul> </li> <li>● <b>Sesto comandamento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Introduzione all'evoluzione storica dell'interpretazione del comandamento</li> <li>○ Matrimonio e amore: dibattito e confronto</li> <li>○ L'evoluzione storica, culturale e teologica dell'interpretazione da "adulterio" a "atti impuri"</li> </ul> </li> <li>● <b>Settimo comandamento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Introduzione sul significato e sulle ragioni del settimo comandamento</li> <li>○ Ricchezza e povertà, accenni alla Dottrina Sociale della Chiesa</li> <li>○ Economia ed etica: magnati e filantropi, dibattito su diverse questioni etiche</li> </ul> </li> <li>● <b>Ottavo comandamento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Il concetto di verità tra filosofia, teologia, scienza e società</li> <li>○ risvolti e applicazioni e implicazioni dell'ottavo comandamento</li> </ul> </li> <li>● <b>Nono e decimo comandamento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ I desideri: confronto tra la visione biblico-occidentale e la cultura indiano-buddista</li> <li>○ Le dinamiche dell'agire etico e l'idea di libertà</li> </ul> </li> </ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Excursus</b></li> <li>○ La nascita di Gesù in Mt 1-2 e in Lc 2</li> <li>○ La Pasqua cristiana: riferimenti teologici-liturgici</li> </ul>
<b><u>ABILITA':</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cogliere i rischi e le opportunità delle tecnologie informatiche e dei mezzi di comunicazione sulla vita umana e religiosa.</li> <li>● Riconoscere le linee di fondo della Dottrina Sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato.</li> <li>● Tracciare un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della Religione Cattolica per il proprio progetto di vita anche alla luce di precedenti bilanci.</li> <li>● Riconoscere la tensione tra realtà e ideali, tra limiti dell'uomo e azione dello Spirito nella vita personale, sociale ed ecclesiale. Accogliere, confrontarsi e dialogare con quanti vivono scelte religiose e impostazioni di vita diverse dalle proprie.</li> <li>● Capacità di cogliere il senso del mistero davanti alla realtà del creato.</li> </ul>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	Lezione frontale; lezione dialogata; lezione cooperativa; metodo induttivo e deduttivo; scoperta guidata; lavori di gruppo; problem solving; brain storming; analisi dei casi; attività laboratoriale; materiale audio-visivo (film, brani musicali, video-lezioni, conferenze).
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	È stata valutata la partecipazione attiva, attraverso la valorizzazione di colloqui, confronti e dibattiti in aula; Sono stati richiesti riflessioni scritte su tematiche proposte e test conoscitivi. Gli aspetti particolarmente valutati riguardano: l'educazione mostrata durante la vita scolastica; l'attenzione e l'interesse nelle ore di lezione; la partecipazione alle attività proposte dal docente".
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	Libro di testo (Contadini M., A carte scoperte, Elle Di Ci). Schede e slides prodotte dal docente. Materiale audio-visivo reperibile sul web (Youtube, TEDtalks, Coursera, Data Room...)

**FIRMA DEL DOCENTE**

F.to Antonio Ghezzi

**FIRMA DEI RAPPRESENTANTI**

F.to Silvia Grazian  
F.to Emma Marchese

## ESEMPI DI PERCORSI ELABORATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Pur non avendo i docenti pianificato determinati percorsi interdisciplinari, hanno comunque stimolato gli alunni ad effettuare collegamenti tra i diversi ambiti disciplinari soprattutto nelle verifiche orali.

# 1) GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE E PROVA ORALE

ESAME DI STATO A.S. 2023 – 2024

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA (ITALIANO)

TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi);	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente;
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

**ESAME DI STATO A.S. 2023 – 2024**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA (ITALIANO)**  
**TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

<b>INDICATORI GENERALI</b>		<b>DESCRITTORI (MAX 60 pt)</b>				
		10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali	
		10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
		10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti	
		10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente;	
		10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
		10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>						
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>		<b>DESCRITTORI (MAX 40 pt)</b>				
		10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta	
		15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente	
		15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti	
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>						
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>						

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

**ESAME DI STATO A.S. 2023 – 2024**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA (ITALIANO)**  
**TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-  
 argomentativo su tematiche di attualità)**

<b>INDICATORI GENERALI</b>		<b>DESCRITTORI (MAX 60 pt)</b>			
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	10 presenti e complete	8 adeguate	6 poco presenti e parziali	4 scarse	2 assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10 completa; presente	8 adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	6 parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	4 scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	2 assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 presenti	8 adeguate	6 parzialmente presenti	4 scarse	2 assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	10 presenti e corrette	8 nel complesso presenti e corrette	6 parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	4 scarse e/o scorrette	2 assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>		<b>DESCRITTORI (MAX 40 pt)</b>			
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	10 completa	8 adeguata	6 parziale	4 scarsa	2 assente
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15 presente	12 nel complesso presente	9 parziale	6 scarso	3 assente
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15 presenti	12 nel complesso presenti	9 parzialmente presenti	6 scarse	3 assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**ESAME DI STATO A.S. 2023 – 2024 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA  
SCRITTA DI DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI CLASSI QUINTE TURISMO**

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI - TURISMO</b>		
<b>Indicatori di prestazione</b>	<b>Descrittori di livello di prestazione</b>	<b>Punteggio</b>
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	<b>Avanzato.</b> Utilizza in modo corretto e completo le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce e utilizza in modo corretto e completo i vincoli presenti nella traccia.	5
	<b>Intermedio.</b> Utilizza in modo corretto le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo corretto.	4
	<b>Base.</b> Utilizza in maniera non completa le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in maniera parziale.	3
	<b>Base non raggiunto.</b> Utilizza in modo parziale le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale e non corretto.	1-2
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	<b>Avanzato.</b> Sviluppa i punti della traccia in modo analitico e approfondito apportando contributi personali pertinenti e dimostrando un'ottima padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.	8
	<b>Intermedio.</b> Sviluppa i punti della traccia in modo corretto anche con l'apporto di qualche contributo personale e dimostrando una buona padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.	6-7
	<b>Base.</b> Sviluppa i punti della traccia in modo non sempre corretto senza l'apporto di contributi personali dimostrando una sufficiente padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.	5
	<b>Base non raggiunto.</b> Sviluppa i punti della traccia in modo incompleto non rispettando i vincoli presenti nella traccia. La padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo non risulta essere sufficiente.	1-4
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti.	<b>Avanzato.</b> Sviluppa l'elaborato in maniera corretta, completa e approfondita rispettando tutte le richieste della traccia.	4
	<b>Intermedio.</b> Sviluppa l'elaborato in maniera corretta e completa rispettando quasi tutte le richieste della traccia.	3
	<b>Base.</b> Sviluppa l'elaborato non rispettando tutte le richieste della traccia. Si evidenziano errori non gravi.	2.5
	<b>Base non raggiunto.</b> Sviluppa l'elaborato in modo incompleto. Si evidenziano gravi errori.	1-2
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	<b>Avanzato.</b> Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera completa e corretta utilizzando un appropriato linguaggio settoriale.	3
	<b>Intermedio.</b> Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera corretta ma non completa utilizzando un adeguato linguaggio settoriale.	2
	<b>Base.</b> Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera non sempre completa e corretta utilizzando un linguaggio settoriale a volte non adeguato.	1.50
	<b>Base non raggiunto.</b> Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera incompleta e non corretta utilizzando un linguaggio settoriale non adeguato.	1
<b>TOTALE</b>		

## Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE

**2) SCHEDA RIASSUNTIVA ORE PCTO**

**(OMISSIS PER PUBBLICAZIONE SU SITO (Nota MIUR prot 11823 del 17.05.2021))**

### 3) TESTI SIMULAZIONE PROVE SCRITTE

## Simulazione Prima Prova Esame di Stato - Prova di Italiano 5/12/2023

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte

### TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

**Giovanni VERGA, da *I Malavoglia*, 1881**

Una volta ‘Ntoni Malavoglia, andando girelloni pel paese, aveva visto due giovanotti che s’erano imbarcati qualche anno prima a Riposto, a cercar fortuna, e tornavano da Trieste, o da Alessandria d’Egitto, insomma da lontano, e spendevano e spandevano all’osteria meglio di Compare Naso, o di padron Cipolla; si mettevano a cavalcioni sul desco; dicevano delle barzellette alle ragazze, e avevano dei fazzoletti di seta in ogni tasca del giubbone sicchè il paese era in rivoluzione per loro.

‘Ntoni, quando la sera tornava a casa, non trovava altro che le donne, le quali mutavano la salamoia nei barilotti, e cianciavano in crocchio colle vicine, sedute sui sassi; e intanto ingannavano il tempo a contare storie e indovinelli, buoni pei ragazzi, i quali stavano a sentire con tanto d’occhi intontiti dal sonno. Padron ‘Ntoni ascoltava anche lui, tenendo d’occhio lo scolare della salamoia, e approvava col capo quelli che contavano le storie più belle, e i ragazzi che mostravano di aver giudizio come i grandi nello spiegare gli indovinelli.

-La storia buona, - disse allora ‘Ntoni, - è quella dei forestieri che sono arrivati oggi, con dei fazzoletti di seta che non par vero; e i denari non li guardano cogli occhi, quando li tirano fuori dal taschino. Hanno visto mezzo mondo, dicono che Trezza ed Aci Castello messe insieme, sono nulla in paragone. Questo l’ho visto anch’io; e laggiù la gente passa il tempo a scialarsi tutto il giorno, invece di stare a salare le acciughe; e le donne, vestite di seta e cariche di anelli meglio della Madonna dell’Ognina, vanno in giro per le vie a rubarsi i marinai.

Le ragazze sgranavano gli occhi, e padron ‘Ntoni stava attento anche lui, come quando i ragazzi spiegavano gli indovinelli: - Io- , disse Alessi, il quale vuotava adagio i barilotti, e li passava alla Nunziata, - io quando sarò grande, se mi marito voglio sposar te.

- Ancora c’è tempo, rispose Nunziata seria seria.

- Devono essere delle città grandi come Catania; che uno il quale non ci sia avvezzo si perde per le strade; e gli manca il fiato a camminare sempre tra due file di case, senza vedere né mare né campagna.

- E c’è stato anche il nonno di Cipolla – aggiunse padron ‘Ntoni – ed è in quei paesi là che s’è fatto ricco. Ma non è più tornato a Trezza, e mandò solo i denari ai figliuoli.

- Poveretto! Disse Maruzza.

- Vediamo se mi indovini quest’altro, disse la Nunziata: Due lucenti, due pungenti, quattro zoccoli e una scopa.

- Un bue! Rispose tosto Lia.

- Questo lo sapevi! Ché ci sei arrivata subito esclamò il fratello.

- Vorrei andarci anch’io come padron Cipolla, a farmi ricco! Aggiunse ‘Ntoni.

- Lascia stare, lascia stare! Gli disse il nonno, contento pei barilotti che vedeva nel cortile, Adesso ci abbiamo le acciughe da salare. Ma la Longa guardò il figliuolo col cuore stretto, e non disse nulla, perché ogni volta che si parlava di partire le venivano davanti agli occhi quelli che non erano tornati più.

Giovanni Verga (1840-1922), dopo gli esordi narrativi con romanzi di argomento storico e patriottico e una breve stagione ispirata alla “Scapigliatura”, tra il 1870 e il 1880 si “convertì” al realismo o, come fu definito da Luigi Capuana, al “Verismo”, che caratterizzò la sua più significativa produzione letteraria. Il testo proposto è tratto da *I Malavoglia*, il romanzo dato alle stampe nel 1881, che prende nome da una famiglia di poveri pescatori di Acitrezza, presso Catania.

### 1) Comprensione del testo

Sintetizza il contenuto informativo del brano che è stato sottoposto alla tua attenzione.

### 2) Analisi del testo

2.1 *La storia buona* – disse allora ‘Ntoni – *è quella dei forestieri che sono arrivati oggi, con dei fazzoletti di seta che non par vero; e i denari non li guardano cogli occhi, quando li tirano fuori dal taschino.* Rifletti sui termini con cui il giovane ‘Ntoni fa risaltare il nuovo stato sociale di ex emigranti ora ritornati nel paese natio.

2.2 Che significato ha l’espressione *scialarsi tutto il giorno*?

2.3 Quali sono i sentimenti di padron ‘Ntoni, quando parla del nonno di Cipolla?

2.4 Quali passaggi testuali del brano che ti è stato proposto ti sembrano meglio rappresentare le caratteristiche del paese in cui si svolge la storia dei Malavoglia?

2.5 Analizza le battute attraverso le quali si esprime il carattere di padron ‘Ntoni, del giovane ‘Ntoni, di Alessi, di Nunziata.

### 3) Interpretazione complessiva e approfondimenti

Considera, utilizzando i percorsi di analisi da te effettuati, quale valore rivesta questo passo nell’ambito della vicenda della famiglia dei Malavoglia, in rapporto alla poetica verghiana e ai caratteri dei movimenti naturalista e verista.

## **TIPOLOGIA B- ANALISI e PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

### **Proposta B1**

#### **A. Ventrone, *Fuggire dall’inferno della trincea***

Tra il 1915 e il 1918, il Tribunale supremo militare italiano, su un esercito di più di 5 milioni di uomini, registrò ben 400000 denunce per reati commessi da militari in servizio e circa 470000 per renitenza; emise poi 4028 condanne a morte, di cui quasi 3000 in contumacia e poco più di 1000 in presenza degli imputati. [...] Dai dati che abbiamo a disposizione risulta quindi che fu l’esercito italiano quello in cui fu eseguito il maggior numero di fucilazioni, oltre che quello che comminò il più alto numero di anni di carcere e che portò la percentuale più alta di soldati davanti ai tribunali militari. [...] Particolarmente severe erano le punizioni contro coloro che si rifiutavano di andare a combattere o escogitavano espedienti di vario genere per evitare o almeno ridurre i rischi. Nascondersi, sgattaiolare all’ultimo momento dalle file dei reparti in marcia verso la prima linea sperando che nessuno se ne accorgesse, far finta di essere malati, addirittura ferirsi e mutilarsi volontariamente per poter essere mandati all’infermeria e, nel migliore dei casi, per essere congedati. Negli anni di guerra circa 10000 soldati furono riconosciuti in Italia colpevoli di autolesionismo, altri 5000 vennero assolti e probabilmente molti altri riuscirono a evitare di farsi scoprire. Nello stesso tempo, non tutti quelli considerati colpevoli lo erano realmente, visto che ben presto il clima di sospetto divenne così ossessivo da provocare serrate indagini e severe punizioni per ogni ferita che sembrasse equivoca. Inoltre, in quasi tutti gli eserciti nacquero speciali reparti in cui i soldati giudicati colpevoli venivano inviati a eseguire, sotto stretta

sorveglianza, missioni particolarmente pericolose... [...] Gli atti autolesionistici più frequenti erano i colpi d'arma da fuoco contro mani, piedi e cosce. Ma ben presto i medici si accorsero che troppo spesso era la mano sinistra, cioè quella meno usata a risultare ferita; o che il foro d'entrata era circondato da un alone nerastro, rivelando che l'esplosione era avvenuta vicinissima alla ferita ed era quindi stata prodotta dalla vittima stessa; o anche che la pallottola era di un calibro minore rispetto a quelle usate normalmente dai nemici. Per procurarsi lesioni di varia gravità venivano invece usate erbe irritanti ben conosciute dalla tradizione popolare e contadina, ci si percuoteva consistentemente la stessa parte del corpo fino a provare edemi o ci si strofinava gli occhi con sostanze irritanti o si immettevano nelle orecchie o sottopelle sostanze tossiche, come la benzina o il tabacco, o liquidi infetti prelevati da chi si era realmente ammalato. Ci si tagliava volontariamente una o più dita, si inalavano fumi di vario genere per procurare infiammazioni polmonari, ci si fingeva matti. [...]

In effetti, un'altra disperata strada per cercare una via di fuga – oltre all'atto estremo, il suicidio – era il precipitare nella follia. Come notavano gli psichiatri del periodo, le vittime più frequenti delle malattie mentali erano coloro che, costretti a restare immobili nelle trincee, erano stati sottoposti a lunghi bombardamenti, erano stati investiti o addirittura seppelliti vivi da forti esplosioni, oppure erano stati costretti a restare passivi per lunghi periodi sotto il fuoco nemico e, ancora, avevano assistito al massacro dei propri compagni. [...] Tremanti, barcollanti, con lo sguardo perso e ridotti al silenzio o incapaci di smettere di parlare, travolti da attacchi di riso o di pianto, con alcune parti del corpo paralizzate o al contrario scosse da movimenti convulsi, regrediti allo stato infantile, assaliti da incubi, colpiti dalla cecità, dalla sordità, dalla depressione o dall'amnesia, questi uomini con la loro sofferenza costrinsero la psichiatria a iniziare a rinnovarsi. [...] Fu allora che il disagio mentale cominciò a liberarsi dei pregiudizi che lo avevano fino ad allora identificato come qualcosa di cui vergognarsi, da nascondere, da negare. [...] Negli anni della guerra, nonostante tutto, restò comunque predominante la convinzione che in fondo i disertori, i renitenti, i fuggiaschi, gli autolesionisti fossero "degenerati", cioè individui portatori di un'infermità biologica, di una debolezza costituzionale, che li rendeva incapaci di adattarsi alle esigenze della disciplina e della responsabilità che un'organizzazione complessa come un esercito di massa richiedeva.

Ventrone A., *Grande guerra e Novecento. La storia che ha cambiato il mondo*, Roma, Donzelli, 2015, pp.131-135.

### **Comprensione e analisi**

- 1.** Riassumi il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
- 2.** Riporta il passaggio nel quale l'autore fa intendere che la linea seguita dall'esercito italiano era troppo rigida e negava la condizione reale dei soldati.
- 3.** Quale considerazione della malattia mentale emerge dai paragrafi conclusivi del testo?
- 4.** Chiarisci il contesto storico dell'espressione "esercito di massa" riferito alle forze militari coinvolte nella Prima guerra mondiale.

### **Produzione**

La situazione di stallo che si crea quasi subito nel conflitto e la guerra di trincea che ne segue generano nei soldati condizioni di vita molto dure. I generali dirigono la guerra senza rendersi conto di obbligare milioni di persone a condizioni di vita e di combattimento inumane. Esprimi

la tua opinione a riguardo e, alla luce di quanto espresso dal testo, considera criticamente anche la definizione di “inutile strage” data alla Grande Guerra oppure, in alternativa, rifletti sulla guerra in generale, facendo anche riferimenti ai conflitti in atto.

## **Proposta B2**

### **La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante**

Dicevano i nostri vecchi che «la matematica non è un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalfite da ondegianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne e collettive. Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vigge ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità che non possano essere messe in dubbio: tu la pensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale. Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinionismo [...].

Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni, quasi tutti rigorosamente legati a fatti d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato dell'Opinione regina mundi. [...] Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni, refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza, vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa l'incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si può costruire sopra; non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di opinioni [...] che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà. Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione; e non si sa chi e come la gestisce. [...] Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione [...]. Converrà però cominciare a pensarci sopra, magari partendo dal preoccuparci che la nostra comunicazione di massa si ingolfa troppo nell'opinionismo autoalimentato e senza controllo.

Giuseppe De Rita, *Corriere della Sera*, 29 marzo 2022, p. 26

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.
2. Definisci il concetto di «opinionismo» così come emerge dal testo.
3. L'autore allude ai valori dell'«approfondimento», del «confronto», della «dialettica»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «livelli più alti di conoscenza».
4. Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla “progressiva potenza dell'Opinione”.

## **Produzione**

Il testo richiede una riflessione sul diritto alla libertà di pensiero e sul diritto di nutrire dubbi. Tenendopresenti questi singoli aspetti e le diverse onde di opinione elencate dall'autore, prendi posizione sull'affermazione «... senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose» e, in particolare, sul pericolo che «nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà».

## **TIPOLOGIA C- RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### **Proposta C1**

#### **IL TEMA DEL DIVERSO**

La nostra società, più ricca e democratica di quella descritta da Verga, che rappresentava l'ambiente siciliano dell'Ottocento, continua a creare emarginazione, disparità ed esclusione. Malgrado le conquiste civili e il riconoscimento formale dei diritti umani, siamo in presenza di un "razzismo" quotidiano e strisciante, che colpisce con violenza proprio dove le condizioni economiche sono più precarie e difficoltose. Con quali mezzi famiglia e scuola possono educare alla solidarietà e, in generale, all'accettazione del diverso ? Come far comprendere che la diversità è arricchimento e la solidarietà umana è protezione reciproca nei momenti di difficoltà?

Alla luce delle tue conoscenze, delle tue esperienze e dei tuoi studi, rifletti su questi argomenti ed elabora un testo espositivo-argomentativo; se lo ritieni opportuno, assegna un titolo generale alla tua trattazione e fai una divisione in paragrafi, anch'essi titolati.

### **Proposta C2**

Testo tratto da: **Dacia Maraini**, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femmicidi*, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp.48-49

“Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile.

Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e l'ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.

Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...].

Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della donna amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come un'offesa che va punita con il sangue.

La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.”

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## **Simulazione Prima Prova Esame di Stato - Prova di Italiano 7 maggio 2024**

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte

### **TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO**

#### **ITALIANO**

#### **PROPOSTA A1**

Il presente componimento è tratto da *L'allegria* (1919), la raccolta poetica nella quale Giuseppe Ungaretti ha cantato la propria esperienza di soldato sul fronte del Carso durante la Prima guerra mondiale.

#### *Pellegrinaggio*

Valloncello dell'Albero Isolato il 16 agosto 1916

In agguato  
in queste budella  
di macerie  
ore e ore  
5 ho strascicato  
la mia carcassa  
usata dal fango  
come una suola  
o come un seme  
10 di spinalba

Ungaretti  
uomo di pena  
ti basta un'illusione  
per farti coraggio

15 Un riflettore  
di là  
mette un mare  
nella nebbia

**5. strascicato:** trascinato.

**10. spinalba:** biancospino.

### **1. Comprensione del testo**

Dopo aver letto attentamente la poesia, cerca di formulare il concetto chiave che essa esprime.

## 2. Analisi del testo

Definisci, per quanto possibile, la struttura metrica dei versi; riconosci quindi gli aspetti fonico-ritmici della lirica; formula, da ultimo, qualche osservazione sulla sintassi usata.

2.1 *Budella* (v. 2), *macerie* (v. 3), *carcassa* (v. 6). Spiega perché queste parole hanno – in questo contesto – un particolare valore evocativo. Completa la risposta alludendo all'uso di termini del medesimo campo semantico in altre poesie dell'*Allegria*, per esempio *Veglia*, *I fiumi*, *San Martino del Carso*.

2.2 *Riflettore* (v. 15). Muovendo da questa immagine e da altre che ricordi cerca di definire la funzione di termini ed espressioni legate al campo semantico della luce nell'*Allegria*.

2.3 *Ungaretti* (v. 11). Spiega l'importanza di questa auto-apostrofe, con una precisa menzione del cognome del poeta.

2.4 *Pena* (v. 12); *illusione* (v. 13); *coraggio* (v. 14). Spiega perché è possibile riassumere in queste tre parole il "nucleo" lirico dell'esperienza dell'*Allegria*. Può essere utile il confronto con *Veglia*.

2.5 *Valloncetto dell'Albero Isolato il 16 agosto 1916*. Esplicita il perché di una definizione tanto precisa del momento di composizione della lirica.

## 3. Interpretazione complessiva e approfondimenti

3.1 Delinea il passaggio dalla raccolta *Il porto sepolto* a *L'allegria*, spiegando adeguatamente anche il perché di questi titoli.

3.2 Definisci le principali "tappe" della poesia ungarettiana dopo l'esperienza della poesia di guerra.

## PROPOSTA A2

Testo tratto da: Italo Svevo, *Senilità*, in Italo Svevo, *Romanzi e «Continuazioni»*, Mondadori, 2004, pp. 403 - 404.

«La sua famiglia? Una sola sorella, non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarrezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza. La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famigliuola abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazioncella, - soddisfazione di vanità più che d'ambizione - non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. Da molti anni, dopo di aver pubblicato un romanzo lodatissimo dalla stampa cittadina, egli non aveva fatto nulla, per inerzia non per sfiducia. Il romanzo, stampato su carta cattiva, era ingiallito nei magazzini del libraio, ma mentre alla sua pubblicazione Emilio era stato detto soltanto una grande speranza per l'avvenire, ora veniva considerato come una specie di rispettabilità letteraria che contava nel piccolo bilancio artistico della città. La prima sentenza non era stata riformata, s'era evoluta. Per la chiarissima coscienza ch'egli aveva della nullità della propria opera, egli non si gloriava del passato, però, come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione, riguardandosi nel suo più segreto interno come una potente macchina geniale in costruzione, non ancora in attività. Viveva sempre in un'aspettativa, non paziente, di qualche cosa che doveva venirgli dal cervello, l'arte, di qualche cosa che doveva venirgli di fuori, la fortuna, il successo, come se l'età delle belle energie per lui non fosse tramontata.»

Il romanzo *Senilità* chiude la prima fase della produzione narrativa di Italo Svevo (1861-1928), che precede l'incontro con la psicanalisi e con l'opera di Freud. Il brano proposto costituisce l'incipit del romanzo ed è centrato sulla presentazione del protagonista.

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.

2. Nella presentazione iniziale del personaggio vengono evidenziati gli elementi che lo contrappongono al profilo della sorella: illustrali.

3. Quali sono i due scopi che il protagonista attribuisce alle sue due occupazioni? In che cosa queste due occupazioni si contrappongono?
4. ‘Come nella vita così anche nell’arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione’: quale atteggiamento del protagonista del romanzo deriva da tale condizione psicologica?

### **Interpretazione complessiva e approfondimenti**

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sul tema dell’inettitudine come elemento della rappresentazione della crisi di valori e di certezze caratteristica della produzione dell’autore: puoi mettere questo brano in relazione con altri testi di Svevo o far riferimento anche a testi di altri autori o ad altre forme d’arte di cui hai conoscenza.

## **TIPOLOGIA B- ANALISI e PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

### **PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Michele Cortelazzo**, *Una nuova fase della storia del lessico giovanile*, in *L’italiano e i giovani. Come scusa? Non ti followo*, Accademia della Crusca, goWare, Firenze 2022.

«Nel nuovo millennio, l’evoluzione tecnologica, con la diffusione sempre più estesa della comunicazione digitata, ha ampliato mezzi, occasioni, finalità della comunicazione scritta. Conseguentemente, ha creato, accanto a nuove forme comunicative che si sono rapidamente consolidate (prima le chat e gli sms, poi i primi scambi comunicativi attraverso i social network), nuove forme di espressione linguistica, che trovano in molte caratteristiche del linguaggio giovanile (brachilogia, andamento veloce che implica trascuratezza dei dettagli di pronuncia e di scrittura, colloquialità, espressività) lo strumento più adeguato per queste nuove forme di comunicazione a distanza. Di converso, molte caratteristiche del linguaggio giovanile, soprattutto quelle che si incentrano sulla brevità, hanno trovato nella scrittura digitata la loro più piena funzionalizzazione.

Il fenomeno che ha caratterizzato la lingua dei giovani nel primo decennio del nuovo secolo si rafforza nel decennio successivo, nel quale si verifica il dissolversi della creatività linguistica dei giovani nella più generale creatività comunicativa indotta dai social, con il prevalere, grazie anche alle innovazioni tecnologiche, della creatività multimediale e particolarmente visuale (quella che si esprime principalmente attraverso i video condivisi nei social). La lingua pare assumere un ruolo ancillare rispetto al valore prioritario attribuito alla comunicazione visuale e le innovazioni lessicali risultano funzionali alla rappresentazione dei processi di creazione e condivisione dei prodotti multimediali, aumentano il loro carattere di generalizzazione a tutti i gruppi giovanili, e in quanto tali aumentano la stereotipia (in questa prospettiva va vista anche la forte anglicizzazione) e non appaiono più significative in sé, come espressione della creatività giovanile, che si sviluppa, ora, preferibilmente in altri ambiti. [...]

Le caratteristiche dell’attuale diffusione delle nuove forme del linguaggio giovanile sono ben rappresentate dall’ultima innovazione della comunicazione ludica giovanile, il “parlare in corsivo”: un gioco parassitario sulla lingua comune, di cui vengono modificati alcuni tratti fonetici (in particolare la pronuncia di alcune vocali e l’intonazione). È un gioco che si basa sulla deformazione della catena fonica, come è accaduto varie volte nella storia del linguaggio giovanile e che, nel caso specifico, estremizza la parodia di certe forme di linguaggio snob. La diffusione del cosiddetto “parlare in corsivo” è avvenuta attraverso alcuni video (dei veri e propri *tutorial*) pubblicati su TikTok, ripresi anche dai mezzi audiovisivi tradizionali (per es. alcune trasmissioni televisive) ed enfatizzati dalle polemiche che si sono propagate attraverso i social.

Per anni i linguisti hanno potuto occuparsi della comunicazione giovanile concentrando la loro attenzione sull’aspetto verbale di loro competenza. Certo, le scelte linguistiche non potevano essere esaminate senza collegarle alle realtà sociali da cui erano originate e senza connetterle ad altri sistemi stilistici (dall’abbigliamento alla prossemica, dalle tendenze musicali alle innovazioni tecnologiche),

ma il linguaggio, e particolarmente il lessico, manteneva una sua centralità, un ampio sviluppo quantitativo, una grande varietà e una sua decisa autonomia.

Oggi non è più così. Le forme dell'attuale comunicazione sociale, lo sviluppo della tecnologia multimediale, la propensione sempre maggiore per i sistemi visuali di comunicazione hanno limitato il ruolo della lingua, ma ne hanno ridotto anche la varietà e il valore innovativo. [...] Oggi lo studio della comunicazione giovanile deve essere sempre più multidisciplinare: il centro dello studio devono essere la capacità dei giovani di usare, nei casi migliori in chiave innovativa, le tecniche multimediali e il ruolo della canzone, soprattutto rap e trap, per diffondere modelli comunicativi e, in misura comunque ridotta, linguistici innovativi o, comunque, "di tendenza".»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del testo individuando i principali snodi argomentativi.
2. Che cosa intende l'autore quando fa riferimento al 'ruolo ancillare' della lingua?
3. Illustra le motivazioni per cui il 'parlare in corsivo' viene definito 'un gioco parassitario'.
4. Quali sono i fattori che oggi incidono sulla comunicazione giovanile e perché essa si differenzia rispetto a quella del passato?

### **Produzione**

Partendo dalle considerazioni presenti nel brano del linguista Michele Cortelazzo, proponi una tua riflessione, facendo riferimento alle tue conoscenze e alle tue esperienze, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

### **PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Luca Serianni**, *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*, Laterza, Roma-Bari, 2010, pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei *Promessi sposi*, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. [...].

Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi.

I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia*, erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del *Tabarro* di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma *La Houppelande* da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale].

Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta *Storia* in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (*L'eredità*, Rai 1) ho annotato il

seguito esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: *Famme trovare tante... a) botti schiattate, b) casecavalle, c) pummarole, d) babà fraceti*». La risposta esatta è la b): ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso “prepararsi”; l’aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.
3. L’autore sostiene che in Italia ‘*la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale*’: su quali basi fonda tale affermazione?
4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi ?

## Produzione

Dopo aver letto e analizzato il testo di Luca Serianni ( 1947-2022) confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Federico Chabod**, *L’idea di nazione*, Laterza, Bari, (I edizione 1961), edizione utilizzata 2006, pp. 76-82.

«[...] è ben certo che il principio di nazionalità era una gran forza, una delle idee motrici della storia del secolo XIX.

Senonché, occorre avvertire ben chiaramente che esso principio si accompagna allora, indissolubilmente, almeno negli italiani, con due altri principi, senza di cui rimarrebbe incomprendibile, e certo sarebbe incompleto.

Uno di questi principi, il più collegato anzi con l’idea di nazionalità, era quello di libertà politica [...]. In alcuni casi, anzi, si deve fin dire che prima si vagheggiò un sistema di libertà all’interno dello Stato singolo in cui si viveva, e poi si passò a desiderare la lotta contro lo straniero, l’indipendenza e in ultimo l’unità, quando cioè ci s’accorse che l’un problema non si risolveva senza l’altro. E fu proprio il caso del conte di Cavour, mosso dapprima da una forte esigenza liberale, anelante a porre il suo paese al livello raggiunto dalle grandi nazioni libere dell’Occidente (Francia ed Inghilterra); e necessariamente condotto a volere l’indipendenza, e poi ancora l’unità. [...]

Quanto al Mazzini, credo inutile rammentare quanto l’esigenza di libertà fosse in lui radicata: a tal segno da tenerlo ostile alla monarchia, anche ad unità conseguita, appunto perché nei principi egli vedeva i nemici del vivere libero. Egli è repubblicano appunto perché vuole la libertà: piena, assoluta, senza mezzi termini e riserve.

Il *Manifesto della Giovine Italia* è già più che esplicito: «Pochi intendono, o paiono intendere la necessità prepotente, che contende il progresso vero all’Italia, se i tentativi non si avviino sulle tre basi inseparabili dell’Indipendenza, della Unità, della Libertà».

E più tardi, nell’appello ai *Giovani d’Italia* ch’è del 1859, nuova, nettissima affermazione «Adorate la Libertà. Rivendicatela fin dal primo sorgere e serbatela gelosamente intatta...» [...]

Il secondo principio che s’accompagnava con quello di nazione, era quello *europeo*. [...]

Pensiamo al Mazzini, anzitutto. Egli, che esalta tanto la nazione, la patria, pone tuttavia la *nazione* in connessione strettissima con l'*umanità*. La nazione non è fine a se stessa: anzi! È mezzo altissimo, nobilissimo, necessario, ma mezzo, per il compimento del fine supremo: l'*Umanità*, che è la Patria delle Patrie, la Patria di tutti. Senza Patria, impossibile giungere all'*Umanità*: le nazioni sono «gl'individui dell'umanità come i cittadini sono gl'individui della nazione... Patria ed Umanità sono dunque egualmente sacre». [...]

Ora, l'umanità è ancora, essenzialmente, per il Mazzini, Europa: ed infatti insistente e continuo è il suo pensare all'Europa, l'Europa giovane che, succedendo alla vecchia Europa morente, l'Europa del Papato, dell'Impero, della Monarchia e dell'Aristocrazia, sta per sorgere.»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo.
2. Quali sono, secondo Chabod, le esigenze e gli obiettivi di Camillo Benso, conte di Cavour, nei confronti dell'Italia?
3. Nella visione di Mazzini, qual è il fine supremo della nazione e cosa egli intende per '*Umanità*'?
4. Spiega il significato della frase '*La nazione non è fine a se stessa: anzi! È mezzo altissimo, nobilissimo, necessario, ma mezzo, per il compimento del fine supremo: l'Umanità*'.

### **Produzione**

Sulla base dei tuoi studi esponi le tue considerazioni sull'argomento proposto da Federico Chabod (1901 – 1960) nel brano e rifletti sul valore da attribuire all'idea di nazione, facendo riferimento a quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi e alle tue letture personali.

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## **TIPOLOGIA C- RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### **PROPOSTA C1**

*La crisi è la miglior benedizione che può arrivare a persone e nazioni, perché la crisi porta progresso. La creatività nasce dalle difficoltà nello stesso modo in cui il giorno nasce dalla notte oscura. È dalla crisi che nascono l'inventiva, le scoperte e le grandi strategie. Chi attribuisce alla crisi i propri insuccessi inibisce il proprio talento e ha più rispetto dei problemi che delle soluzioni. La vera crisi è la crisi dell'incompetenza. Senza crisi non ci sono sfide e senza sfide la vita è una routine, una lenta agonia. Senza crisi non ci sono i meriti. È dalla crisi che affiora il meglio di ciascuno, poiché senza crisi sfuggiamo alle nostre responsabilità e non maturiamo.*

*Dobbiamo invece lavorare duro per evitare l'unica crisi che ci minaccia: la tragedia di non voler lottare per superarla.*

Rifletti sulla frase di Albert Einstein, facendo riferimento a situazioni personali, individuali e collettive. Presenta il tuo elaborato con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto e, se vuoi, articolalo anche in paragrafi opportunamente titolati.

### **PROPOSTA C2**

*Chi studia è sempre un ribelle. Uno che si mette da un'altra parte rispetto al mondo e, a suo modo, ne ferma la corsa. Chi studia si ferma e sta: così, si rende eversivo e contrario. Forse, dietro, c'è sempre una scontentezza di sé o del mondo. Ma non è mai una fuga. È solo una ribellione silenziosa e, oggi più che mai, invisibile. A tutti i ribelli invisibili è dedicato questo libro.*

Questa è la dedica che la scrittrice Paola Mastrocola premette al suo "La passione ribelle": rifletti sulle sue affermazioni ed esprimi la tua opinione al riguardo. Presenta il tuo elaborato con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto e, se vuoi, articolalo anche in paragrafi opportunamente titolati



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO – “E. MONTALE” VATD22000N  
Via Gramsci,1 – 21049 TRADATE  
Sito: [www.isismontaletradate.com](http://www.isismontaletradate.com)

Nome ..... Cognome ..... Classe ..... Data 10/05/2024

### SIMULAZIONE SECONDA PROVA

Tema di: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

Durata massima della prova: 6 ore.  
Sono consentiti la consultazione del Codice Civile non commentato e l'uso di calcolatrici tascabili non programmabili.

Il candidato svolga la prima parte obbligatoria della prova e a seguire scelga due tra i quattro quesiti proposti nella seconda parte.

### PREMESSA

#### L'anno del turismo delle radici: «Chi ha origini italiane è cool»

Siamo nell'anno del turismo delle radici, un mercato che coinvolge tanti viaggiatori internazionali, pronti a visitare parenti e amici in Italia. Un turismo che, secondo gli ultimi dati di Banca d'Italia, restituisce una crescita del +59,4% di viaggiatori (9,9 milioni), del +59% di spesa (6,7 miliardi di euro) e del +29,7% dei pernottamenti (78,6 milioni).

Il tema è stato al centro del convegno internazionale “Il turismo delle radici: una cultura identitaria”, organizzato dall'associazione Italian in Italy. Secondo la Federazione Italiana Emigrazione-Immigrazione, il numero dei discendenti di emigrati italiani nel mondo è stimato fra i 60 e gli 80 milioni. La presenza di italiani nel mondo è soprattutto di origine meridionale (2,6 milioni, pari al 48,1% del totale). Questi emigrati e i loro discendenti rappresentano un enorme potenziale in termini di domanda turistica

L'amministratrice delegata di Enit ha ricordato il cambiamento che ha subito questo segmento di turismo e il percorso che ha portato l'Agenzia Nazionale del Turismo a proclamare il 2024 quale anno del Turismo delle radici. «Il turismo delle radici, la lingua, la cultura, l'identità italiana fanno parte di un unico grande bacino mondiale nel quale alcuni Paesi, come l'Argentina, sono protagonisti, anche per le successive generazioni. Da questa intuizione abbiamo iniziato un percorso che è giunto oggi all'anno del Turismo delle radici, un progetto sul quale il ministero degli Esteri ha destinato investimenti importanti anche nel terzo settore».

Il mercato di questo turismo è dislocato nei cinque continenti con caratteristiche estremamente diverse, ma con un fattore comune: l'appartenenza a una cultura italiana. «Sono persone che si stanno riappropriando della lingua mandano i loro figli in Italia a studiare e percepiscono come disvalore la perdita delle proprie radici. Mutato anche lo

status di italianità in Paesi come gli Stati Uniti, dove essere di origine italiana è diventato molto “cool”. Bisogna considerare che c’è una percezione dell’Italia completamente diversa dalla nostra: siamo all’estero il Paese più desiderato dai turisti e per questo segmento registriamo un valore di appartenenza, per riscoprire luoghi fuori dal turismo di massa, iconici, dove ritrovare la storia dei propri avi».

Spesso i punti di origine dell’emigrazione non sono infatti le destinazioni segnate dall’overtourism, ma piccoli borghi, dove il turista delle radici si attende proposte diverse. Le richieste sono tra le più varie e anche le guide dovrebbero prepararsi alle esigenze di questa domanda, come ad esempio la ricerca della tomba degli avi, del registro dei battesimi, del rudere della casa dei nonni. L’offerta deve dunque dare degli indirizzi per questo tipo di turismo che possano poi trasformarsi in economia reale.

Esiste, inoltre, un turismo idiomatico, considerando che ci sono più di 2 milioni di persone che vengono in Italia per imparare l’italiano e portano con loro, per un soggiorno, anche i parenti.

Infine, molti sono gli italiani all’estero che vengono in Italia per corsi di enogastronomia e moda, o quelli che scelgono di sposarsi nei luoghi di origine della famiglia. Dal convegno emerge che questo turista è un repeater, un potenziale investitore, ma soprattutto un inseguitore di ricordi per il quale il viaggio in Italia è un’esperienza epifanica, per questo è necessario creare itinerari e ridare identità alle comunità locali con investimenti anche infrastrutturali.

Fonte: adattato da [www.lagenziadiviaggimag.it](http://www.lagenziadiviaggimag.it)

## PRIMA PARTE

Il **2024** è stato dichiarato l’**anno del turismo delle radici**, ovvero quel tipo di turismo per cui gli italiani emigrati nel mondo e i loro discendenti tornano a visitare e a vivere i luoghi legati alla storia familiare. Considerando che le stime di settore parlano di una comunità di circa 80 milioni di persone sparse nel mondo, ossia di potenziali viaggiatori con una buona capacità di spesa, lo sviluppo del turismo delle radici rappresenta, in prospettiva, un’ottima opportunità per le destinazioni turistiche italiane.

Giovanna e Francesca lavorano presso il tour operator Alfa, specializzato in turismo incoming, con un ruolo esecutivo nella produzione di pacchetti turistici. Dopo aver partecipato a un seminario, organizzato dall’ente pubblico regionale, in cui si è discusso sull’opportunità di sfruttare l’anno del turismo delle radici per favorire la crescita dei piccoli borghi da un punto di vista sia economico sia di conservazione, tutela e valorizzazione della cultura e storia locali, Giovanna e Francesca hanno indetto una riunione con i propri collaboratori al fine di attivare alcune proposte di programmi di viaggio da inserire nel catalogo “Le mie origini”.

Il candidato:

- a. descriva sinteticamente le caratteristiche del turismo delle radici e indichi i vantaggi che il suo sviluppo può apportare a un territorio;
- b. predisponga un programma di viaggio con relativa tariffazione da inserire nel catalogo “Le mie origini”.

## SECONDA PARTE

1. L'analisi di break even è uno degli strumenti più efficaci di cui un'azienda dispone nel controllo di gestione. Dopo aver approfondito questo argomento:
  - calcolare il punto di equilibrio del TO Alfa per un pacchetto turistico a Volterra, piccolo borgo storico in Toscana, che sarà inserito nel catalogo "Le mie origini". Il pacchetto di 3 giorni e 2 notti verrà venduto a 720 euro e prevede i seguenti costi:
    - costo variabile unitario 410 euro
    - costi fissi annuali 190.000 euro
  - fornire un'opportuna rappresentazione grafica dello stesso.
2. Presentare una breve analisi patrimoniale e finanziaria del tour operator Alfa utilizzando gli indici di bilancio deducibili dal seguente Stato Patrimoniale riclassificato.

### STATO PATRIMONIALE RICLASSIFICATO Tour Operator "Alfa Spa" al 31/12/n

ATTIVO			PASSIVO		
	2021	2020		2021	2020
<i>Attivo immobilizzato</i>	150.000	130.000	<i>Patrimonio netto</i>	115.000	100.000
Rimanenze	10.000	5.000	<i>Passività consolidate</i>	70.000	20.000
Disponibilità finanziarie	60.000	45.000	<i>Passività correnti</i>	65.000	80.000
Disponibilità liquide	30.000	20.000			
<i>Attivo corrente</i>	100.000	70.000			
<b>Totale Impieghi</b>	<b>250.000</b>	<b>200.000</b>	<b>Totale Fonti</b>	<b>250.000</b>	<b>200.000</b>

3. Il business plan viene redatto nella fase di start up per valutare la fattibilità tecnica, economica e finanziaria di un progetto imprenditoriale: Dopo aver elencato le sezioni principali da cui esso risulta essere composto redigere il piano di start-up finanziario del business plan dell'ADV Beta di Tradate (VA) di nuova costituzione, specializzata in organizzazione di pacchetti su domanda, rivolti principalmente agli appassionati di vacanze enogastronomiche nel mercato domestico.
4. Descrivi il mercato del MICE focalizzandoti sui viaggi INCENTIVE evidenziandone le caratteristiche, le funzioni e i destinatari.

Dati mancanti opportunamente scelti.